

حکومت کو عوام سے قریب کرنے چیف منسٹر اور وزراء کے دورہ اضلاع کا منصوبہ

ارکان اسمبلی بھی ہر ماہ 3 دن دیہاتوں میں رہیں گے، گجویل سے ریونت ریڈی کے پروگرام کا آغاز ہوگا



وزراء ۱ اور عوامی نمائندوں سے کہا کہ وہ 10 دن میں ایک مرتبہ اضلاع کا دورہ کریں اور خاص طور پر دور دراز کے دیہی علاقوں

تک پہنچ کر عوام کے درمیان وقت گزاریں۔ زیادہ تر عوامی نمائندے حیدرآباد تک محدود ہو چکے ہیں۔ چیف منسٹر کی جانب

سے وزراء ۱ اور عوامی نمائندوں کے بارے میں کارکردگی اور ان کی مقبولیت کے بارے میں سروے کا اہتمام کیا گیا۔ بتایا جاتا ہے کہ عوام

حیدرآباد۔ تلنگانہ میں کانگریس پارٹی اور حکومت کے موقف کو مستحکم کرنے کے لئے چیف منسٹر ریونت ریڈی نے وزراء ۱ اور عوامی نمائندوں کو اضلاع کے دورہ کی ہدایت دی ہے۔ چیف منسٹر نے وزراء ۱، ارکان پارلیمنٹ اور ارکان اسمبلی کو پابند کیا کہ ایک ماہ میں کم از کم 3 دن دیہی علاقوں کا دورہ کرتے ہوئے عوامی مسائل کا جائزہ لیں۔ اضلاع کے دوروں پر جاری ہر ماہ سے عمل آوری کا فیصلہ کیا گیا۔ چیف منسٹر خود بھی مختلف اضلاع کا دورہ کرتے ہوئے ترقیاتی کاموں کا آغاز کریں گے۔ باوقوف ذرائع کے مطابق سرکاری اسکیمات خاص طور پر فلاحی اسکیمات پر عمل آوری میں تاخیر کی شکایتوں اور حکومت کی عوام سے دوری جیسے امور کا جائزہ لینے کے بعد چیف منسٹر

حیدرآباد کے لاکھوں رائے دہندگان کو ایس آئی آر کی بے ضابطگیوں پر نوٹس مل سکتے ہیں۔

حیدرآباد: حیدرآباد میں لاکھوں رائے دہندگان کو انتخابی فہرستوں کے جاری انجیل انجینیئر ریویژن (ایس آئی آر) کے دوران نوٹس موصول ہو سکتے ہیں کیونکہ عہدیداروں کو توقع ہے کہ شہری علاقوں میں بڑی تعداد میں بے ضابطگیوں کا پتہ چل جائے گا۔ دی ہندو میں شائع ہونے والی ایک رپورٹ میں چیف ایگلیو آر آفیسر (سی آئی او) سی سدرشن ریڈی کے حوالے سے کہا گیا ہے کہ تلنگانہ نے پہلے سے ایس آئی آر ٹیمپلٹیشن کے دوران تقریباً 88 لاکھ بے ضابطگیوں کی نشاندہی کی ہے۔ توقع ہے کہ کئی کا عمل مکمل ہونے کے بعد یہ تعداد ایک کروڑ سے تجاوز کر جائے گی۔ حیدرآباد میں ایس آئی آر کی بے ضابطگیوں پر زیادہ تر تعداد میں نوٹس کیوں دیکھ سکتے ہیں۔ جیسا کہ سی آئی او نے کہا کہ ان میں سے زیادہ تر تعداد شہری جیپوں میں ہیں، توقع ہے کہ حیدرآباد میں بے ضابطگیوں کی ایک بڑی تعداد دیکھنے کو ملے گی۔ جن بے ضابطگیوں کی جانچ کی جا رہی ہے ان میں سے کچھ یہ ہیں: نام سے مماثلت نہیں ہے۔ پندرہ سال سے کم یا 50 سال سے زیادہ کے والدین کے ساتھ عمر کا فرق چالیس سال سے کم کے ماموں/دادا دادی کے ساتھ عمر کا فرق سال 2002 کی ایس آئی آر لسٹ میں چھ سے زیادہ ووٹرز کا نقش ایک واحد ووٹر کے ساتھ بنایا گیا تھا۔ بہن بھائیوں کے درمیان عمر کا فرق 2002 میں نو ماہ سے کم کی ایس آئی آر فہرست میں ووٹر کے ساتھ نقش کیا گیا ہے بے ضابطگیوں کی صورت میں دو کارڈز دستاویزات اوڈیشہ، جہاں ایس آئی آر چل رہا ہے، نے بے ضابطگیوں کو دور کرنے کے لیے، پچھتاہ "کا راستہ اختیار کیا۔ اس عمل میں، متنازع اندراجات کی توثیق کے لیے علاقے کے رہائشیوں کے دستخط استعمال کیے جاتے ہیں۔ اتر پردیش اور دیگر ریاستوں نے اپنے فیوز 12 ایس آئی آر کے

دوران اس کے بجائے دستاویزات کا راستہ اختیار کیا۔ وہاں کے ووٹروں سے کہا گیا کہ وہ 2002 کے ایس آئی آر ریکارڈز میں درج ووٹر کے ساتھ کسی بھی دستاویز کے ذریعے اپنا تعلق قائم کریں، ضروری نہیں کہ وہ الیکشن کمیشن آف انڈیا کے ذریعہ تجویز کردہ ہوں۔ دستاویزات کے طریقہ کار کے تحت، والدین کے ساتھ میپ کیے گئے ووٹرز کو کوئی بھی دستاویز جمع کرانے کی ضرورت تھی جس میں ان کا نام اور ان کے والد یا والدہ دونوں کا نام ہو۔ ناننانا کے ساتھ نقشہ سازی کرنے والوں کو ایک دستاویز پیش کرنی پڑتی ہے جس میں ان کی والدہ کے ساتھ ساتھ ان کا اپنا نام بھی ظاہر ہوتا ہے، ساتھ ہی ساتھ ان کی والدہ کی دستاویز اس کے والدین سے اس کا ربط قائم کرتی ہے۔ اس طرح، دادا، دادی کے ساتھ نقشہ بنائے گئے انتخاب کنندگان سے کہا گیا کہ وہ ایک دستاویز فراہم کریں جو انہیں اپنے والد سے منسلک کرے، اس کے ساتھ والد کی دستاویز کے ساتھ ان کا اپنا والدین سے تعلق قائم کرے۔ تلنگانہ کے معاملے میں، ایس آئی آر کی بے ضابطگیوں کو دور کرنے کے لیے صحیح طریقہ کار کو اپنایا جائے گا، اس کا ابھی تک باضابطہ اعلان نہیں کیا گیا ہے۔ نقشہ سازی کا کوئی نوٹس نہیں۔ رپورٹ میں سی آئی او کا یہ بھی حوالہ دیا گیا ہے کہ ہر ووٹر کو ایک ذاتی گنتی فارم دیا گیا ہے جس میں پہلے سے بھری ہوئی تفصیلات جیسے نام، پتہ، تصویر اور پوچھ لیول آفیسر (بی ایل او) کے رابطے کی تفصیلات شامل ہیں۔ سال 2002 کے ووٹرسٹ میں شامل ہونے والے ووٹرز کو اپنے 2002 کے ووٹر کی تفصیلات فراہم کرنا ہوں گی۔ جولائی 2002 میں ووٹر نہیں تھے انہیں اپنے والدین کی تفصیلات فراہم کرنے کی ضرورت ہے جنہوں نے اس وقت اندراج کیا تھا۔ اگر کوئی ووٹر 2002 کی تفصیلات نہیں جانتا

تعلیمی اسناد کی اجرائی میں طلبہ کو

ہراساں کرنے پر کالجوں کی منظوری

منسوخ کرنے کا انتہاء

نظام آباد: ضلع انٹرمیڈیٹ تعلیمی افسر ٹی رومی کمار نے خانگی اور کارپوریٹ جوئیزر کالجوں کو سخت انتہاء دیتے ہوئے کہا ہے کہ اگر طلبہ کو فیس بقایا جات کے نام پر ٹرانسفر حقیقت (T C)، یونٹائیڈ اور دیگر ضروری تعلیمی استاد جاری نہ کر کے ہراساں کیا گیا تو انٹرمیڈیٹ بورڈ کسٹری ہدایت کے مطابق متعلقہ کالجوں کی منظوری منسوخ کرنے سمیت سخت کارروائی کی جائے گی۔ انہوں نے کہا کہ رواں سال مارچ کے سالانہ اور سٹی سپلیمنٹری امتحانات میں کامیاب ہونے والے طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے درکار تمام اسناد فوری طور پر فراہم کرنا کالج انتظامیہ کی ذمہ داری ہے۔ کسی بھی صورت میں طلبہ کو سرٹیفیکیٹس کے اجرا میں رکاوٹیں پیدا کرنا انٹرمیڈیٹ بورڈ کے قواعد کی صریح

بہار کی مٹی کا فخر: نجم الہدیٰ علم، دیانت اور خدمت کا روشن سفر



ذمہ داری کو سونارنے کا ذریعہ بھی ہے۔ نجم الہدیٰ صاحب نے اپنی عملی زندگی میں ثابت کیا کہ قانون کی بالادستی ہی ایک مضبوط اور پرامن معاشرے کی بنیاد ہے۔ انہوں نے ہمیشہ انصاف، دیانت اور فرض شناسی کو اپنی شناخت بنایا۔ مجرموں کے لیے ان کا نام خوف کی علامت رہا، جبکہ عام شہریوں کے لیے وہ اعتماد، تحفظ اور انصاف کی امید بنے۔ ان کی شخصیت کا ایک اور روشن پہلو ان کا علمی ذوق ہے۔ تاریخ، فلسفہ اور ادب سے گہری وابستگی، متعدد زبانوں پر عبور اور مسلسل مطالعے کی عادت انہیں شخص ایک پولیس افسر نہیں بلکہ ایک صاحب فکر اور صاحب علم انسان بھی بناتی ہے۔ ان کی نئی ذمہ داری پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں صحت، حکمت، حوصلہ اور مزید کامیابیاں عطا فرمائے تاکہ وہ اسی جذبہ خدمت کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت کرتے رہیں۔ بہار کی مٹی نے ہمیشہ ایسے سپوت پیدا کیے ہیں جنہوں نے اپنے کردار اور خدمات سے ملک کا نام روشن کیا۔ نجم الہدیٰ صاحب انہی درخشاں شخصیات میں سے ایک ہیں، جن پر ہر ہندوستانی کو فخر ہے۔ عرفان جامی والا ڈائریکٹر، میڈیا کرافٹس ریسرچ سینٹر

دستاویزی پیچیدگیوں پر اہل ووٹرس کو بنیادی حقوق سے محروم نہ کیا جائے

بلدی، تعلیمی و دیگر سرکاری ریکارڈس کی بنیاد پر مستقل رہائشی حقیقت جاری کئے جائیں، صدر جمعیۃ العلماء کا خطاب ملنگڑ۔ ریاستی صدر جمعیۃ العلماء ۱ ہند مولانا مہدیا احسان الدین رشادی قاضی نے الیکشن کمیشن آف انڈیا اور ریاستیں حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ جاری انجیل انجینیئر ریویژن (SIR) کے عمل کے دوران ریاست کے تمام حقیقی اور اہل ووٹروں کے حقوق کے مکمل تحفظ کو یقینی بنانے کیلئے فوری موجز اقدامات کیے جائیں۔ انہوں نے انجیل انجینیئر ریویژن کے دوران درج شدہ فہرست ذاتوں اور درج شدہ فہرست قبائل ST سے تعلق رکھنے والے شہریوں کو مستقل رہائشی حقیقت PRC جاری کرنے کا مطالبہ کیا تاکہ کوئی بھی متعلقہ شہری حتمی ووٹر فہرست سے خارج نہ ہو اور اسے غیر ضروری سرکاری پیچیدگیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اپنے صحافی بیان میں مولانا مہدیا احسان الدین رشادی قاضی نے کہا کہ حق رائے دہی ہر شہری کا؟ یقینی اور جمہوری حق ہے لہذا ووٹر فہرست کی نظر ثانی کے عمل میں کسی بھی اہل شہری کو محض دستاویزی پیچیدگیوں کی بنیاد پر بنیادی حق سے محروم نہیں کیا جانا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ ریاست کے دور دراز دیہی علاقوں پس ماندہ بینوں اور غریب خاندانوں سے تعلق رکھنے والے ہزاروں افراد کے پاس مطلوبہ دستاویزات دستیاب نہیں ہوتیں جس کے

کسانوں کیلئے پانی کے مطالبہ پر خون بہانے کی بات افسوسناک: ہریش راؤ

حیدرآباد۔ بی آر ایس کے سینئر لیڈر اور سابق وزیر ہریش راؤ نے چیف منسٹر ریونت ریڈی کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے کہا کہ کسانوں کے لئے پانی کی سربراہی کے بارے میں سوال کریں تو چیف منسٹر بی آر ایس قائدین کے خون کی بات کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شاہ آد علاقہ میں 6 افراد کے قاتل اور ریونت ریڈی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ میڈیا سے بات چیت کرتے ہوئے ہریش راؤ نے کہا کہ چیف منسٹر ریونت ریڈی نے کل اپنے پریس کانفرنس میں چیف منسٹر کے طور پر نہیں بلکہ ایک ذہنی مریض کی طرح بات چیت کی ہے۔ کالیشورم اور دیگر برائے کش کے بارے میں چیف منسٹر نے گمراہ کن دعوے کئے ہیں بی آر ایس قائدین کے خلاف غیر پارلیمانی الفاظ کا استعمال کیا گیا۔ انہوں نے کہا کہ کسانوں کے لئے پانی کی سربراہی کا مطالبہ کرنے پر چیف منسٹر نے بی آر ایس قائدین کا خون بہانے کی بات کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کالیشورم پراکٹ کے بارے میں چیف منسٹر گمراہ کن پروپیگنڈہ کر رہے ہیں۔ بی آر ایس کے ڈپٹی لیڈر نے کہا کہ جھوٹ کے بارے میں ریونت ریڈی سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ چیف منسٹر کے بیانات ذہنی طور پر متاثرہ شخص کی طرح دکھائی دے رہے ہیں۔ چیف منسٹر جس زبان کا استعمال کر رہے ہیں وہ مہذب سماج کے لئے ہرگز راہ فرار اختیار کی۔

قابل قبول نہیں۔ انہوں نے کہا کہ گزشتہ 31 ماہ کے دوران ریونت ریڈی نے جھوٹ اور غلط بیانی کے ذریعہ ہی عوام کو گمراہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ چیف منسٹر کو اقتدار سے محرومی کا خوف لاحق ہو چکا ہے اور بھلاہٹ کا شکار ہو کر تشدد کی حوصلہ افزائی پر مبنی بیانات دے رہے ہیں۔ کالیشورم کے تحت کئے گئے پٹی ذخیرہ آب سے کسانوں کو پانی کی سربراہی کے لئے ریناز ڈائجیٹریس نے حکومت سے سفارش کی لیکن چیف منسٹر ریناز ڈائجیٹریس کو بھی سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ ہریش راؤ نے کہا کہ کالیشورم کے کسی بھی بیارتی کو کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن ریونت ریڈی پراکٹ کے خلاف مسلسل بیان بازی کر رہے ہیں۔ چیف منسٹر کے بیانات کو تشدد کی حوصلہ افزائی سے تعبیر کرتے ہوئے ہریش راؤ نے کہا کہ چیف منسٹر نے خود بخود کیا تھا کہ ملتان کا آئینڈیل ہیں اور ان کی حکمرانی ہٹلر کی طرح جاری ہے۔ ہریش راؤ نے کہا کہ جس طرح عوام نے ہٹلر کو زوال سے دوچار کیا تھا اسی طرح تلنگانہ کے عوام ریونت ریڈی کو اقتدار سے دے ڈال کریں گے۔ کالیشورم کے مسئلہ پر چیف منسٹر اور کانگریس قائدین نے ایک سے زائد مرتبہ کھلم کھلا کھانچا کیا لیکن مباحث سے عین وقت پر راہ فرار اختیار کی۔

نافہ ہوتا ہے؟ اگر جواب ہاں میں ہے تو پھر اسے پوری شفافیت کے ساتھ عوام کے سامنے کیوں نہیں رکھا جاتا تا کہ اس مسئلے سے متعلق تمام حشدات اور اہمات کا خاتمہ ہو سکے۔

یہ مسئلہ کسی ایک حکومت یا کسی ایک سیاسی جماعت تک محدود نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مختلف حکومتیں آئیں، بدھ تو دہائیں بھی آئیں، مگر شہریت جیسے بنیادی آئینی سوال پر آج بھی عوام شہریت کے ذہن میں مکمل اطمینان پیدا نہیں ہو سکا۔ جمہوری نظام میں خاموش اکثریت نے سوالات کا سبب بنتی ہے، اس لیے اس حساس موضوع پر تنہید و غیر جانب دار اور قانون پر مبنی قومی مکالمہ وقت کی اہم ضرورت ہے۔ ریاست اور شہری کا تعلق اعتماد پر قائم ہوتا ہے، شہریت پر نہیں۔ جب ریاست خود کی شخص کو پا سپورٹ جاری کرتی ہے اسے دوسرے طور پر جنسز کرتی ہے، اس سے ٹیکس وصول کرتی ہے اور مختلف سرکاری سہولتوں سے استفادہ کرنے کا حق دیتی ہے تو فطری طور پر اس کے اندر یہ یقین پیدا ہوتا ہے کہ ریاست نے اس کی قانونی حیثیت کو تسلیم کر لیا ہے۔ اگر بعد میں ایسی بنیادی اعتماد کے بارے میں سوالات اٹھنے لگیں تو اس کی وضاحت کرنا بھی ریاست کی آئینی اور اخلاقی ذمہ داری ہے۔

شہریت کسی حکومت کی عطا کردہ رعایت نہیں بلکہ دستور و ہند کے تحت شہرہ کی قانونی شناخت اور انجمنِ حیثیت کی بنیاد ہے۔ ایسے بنیادی سوالات کو متضاد بیانات، غیر واضح تقریریں یا انتظامی اہام کے حوالے نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اگر حکومت کے پاس شہریت کے تعین کا کوئی جامع، شفاف اور یکساں قانونی معیار موجود ہے۔۔۔ تو اسے پوری شفافیت کے ساتھ عوام کے سامنے پیش کیا جانا چاہیے تاکہ غیر ضروری خدشات، قیاس آرائیوں اور بے بنیاد خاتمہ ہو سکے۔

آج ضرورت اس بات کی نہیں کہ شہریت کے سوال کو سیاسی نعروں یا باقی مباحث کی نگرند زد کیا جائے، بلکہ اس بات کی ہے کہ حکومت، پارلیمنٹ، عدلیہ، قانونی ماہرین اور رسول سوسائٹی مل کر ایسا واضح، مضامناً اور قابل عمل قانونی معیار وضع کریں جس سے شہرشی ہلا خوف و تردید پائی آئینی حیثیت کے بارے میں مطمئن ہو سکے۔ قانون کی حکمرانی اسی وقت مضبوط ہوتی ہے جب قانون صرف موجود نہ ہو بلکہ ہر شہرشی کے لیے یکساں، شفاف اور قابل فہم بھی ہو۔ شہریت کے معاملے میں قانونی وضاحت، شفافیت اور یکسانیت صرف ایک انتظامی ضرورت نہیں بلکہ ہر ہندوستانی شہرشی کا آئینی حق بھی ہے۔ ایک ذمہ دار اور باغ نظر جمہوری ریاست کی پہچان یہی ہے کہ وہ اپنے شہریوں کو ان کی قانونی حیثیت کے بارے میں کس شک یا ابہام میں مبتلا نہ کرے۔ ریاست جب قانون کی یکساں شرح، شفاف طریقہ کار یا ایسا قابل اعتماد نظام کے ساتھ آگے بڑھتی ہے تو شہریوں کا اعتماد مضبوط ہوتا ہے، جمہوریت مستحکم ہوتی ہے اور دستور کی لاؤنڈ بھی حقیقی معنوں میں قائم رہتی ہے۔

ایسی گروہ کو اس سے کیا پریشانی لاحق ہے؟ آج انسانی معاشروں کیلئے عقیدہ ناگزیر ہے۔ مغربی معاشروں میں عقیدہ کا خلا انسانیت کو مادیت کے گڑھے کی طرف کشاں کشاں لئے جا رہا ہے۔ یہ مغربی معاشرے اس حادثہ کو پیش آنے سے نہیں روک سکتے۔ اس لئے کہ وہ کسی عقیدہ کا مقابلہ کرنے کیلئے صرف ایک طاقت کا سہارا لیتے ہیں؛ البتہ ہم خود کو اس حادثے سے بچا سکتے ہیں۔ ہمیں وہ موقع حاصل ہے جس سے اہل مغرب محروم ہیں۔ ہم اپنے معاشرتی نظام کو ایک طاقت ور، ہمگیر اور مکمل عقیدہ پر قائم کر سکتے ہیں۔ اس لئے اہل مغرب کے نقش قدم پر چلنے ہوئے اس موقع سے فائدہ نہ اٹھانا نادانی ہوگی۔ اس لئے کہ انھیں ہر قسم کی مادی قوتیں حاصل ہیں جبکہ ہم اس سلسلے میں ان سے بہت پیچھے ہیں۔

میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ آخر کوئی گروہ یا کوئی حکومت اس نظام سے کیوں ڈرتی ہے جو ایک عقیدہ پر قائم ہے؟ وہ نظام جو تمام انسانوں کو تحفظ فراہم کرتا ہے، سب کیلئے عدل و مساوات کی ضمانت دیتا ہے اور مادیت کے حملوں کو دفع دیتا ہے۔ اسلحوں کے ذریعے نہیں بلکہ اپنی جنگی، ذاتی قوت اور فکری اور معاشرتی ساخت میں برتری کے ذریعے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مشرق عربی اسلامی سے استعماری فوجوں کے چلے جانے کے بعد ایک خلا پیدا ہو جائے گا اور اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ کہیں کیونز حملہ آور نہ ہو جائے۔ اگر ان کا یہ اندیشہ صحیح ہے تو کیوں نہیں نہیں اجازت دیتے کہ ہم اس معاشرتی خلا کو ایک ایسے پاکیزہ اور مستحکم نظام کے ذریعہ پر کردیں جو ہمارے دلوں میں بیست عقائد سے متعلق رکھتا ہے، عدل پر اور آزادی پسند ہے اور جس کے زیر سایہ تمام انسان امن و سکون کے ساتھ زندگی گزار سکتے ہیں؟ کیوں وہ اس نظام کی راہ میں رکاوٹ بنتے ہیں جبکہ یہ نظام کیونست لہرو کو دسنے میں کم از کم سونجی، ٹوٹیوں اور دیوہیوں، جنگی بیڑوں اور قلعوں کی جگہ لے سکتا ہے؟!

وہ اس نظام کے اس لئے مخالف ہیں کیونکہ جب وہ نافذ ہوگا تو استعمار کو بھی اسی طرح کھدے پر دے گا جس طرح کمیونزم کو کھدے پر دیتا ہے۔ وہ کسی صورت میں بھی استعمار کو اجازت نہ دے گا کہ کسی نام اور کسی پر دے میں بھی اس ملک میں یا پورے عالم اسلامی میں نہیں پایا جائے۔ اسی لئے وہ اس عدل پر اور کامل نظام کے مخالف سب بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اگر م عقل اور شعور رکھتے ہیں تو ہمیں اس اب حقیقت کا ادراک ہو جانا چاہئے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم طوطوں اور ہندوؤں کی طرح نقل کرنے سے احتراز کریں۔ (از: عدل اجتماعی)

گاڑی عوام کی، مرضی سرکاری

جمیل احمد منسار

بھی حکومتیں عوام کو سبوتاژ کرنا دیکر نہیں، اب تجربات دینی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے لیبررزی میں چوہوں پر زرائع ہوتی تھی، اب سڑکوں پر گاڑی چلانے والے شہر یوں پر۔ انتھالوں کا موازنہ (E20) بھی شاید اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اسے "سبز انقلاب"، "آوانائی میں خودکفالت" اور "روشن مستقبل" جیسے خوش نما نعروں کے خلاف ہیں پلیٹ کر چیخ کیا جا رہا ہے، گویا اگر کسی نے سوال پوچھا تو وہ خواہیات کا دکن، ترقی کا مخالف اور شاہروں پر پرتی میں بھی پکڑھو رہے۔ حیرت اس بات پر نہیں کہ حکومت انتھالوں کی حمایت کر رہی ہے، حیرت اس بات پر ہے کہ اسے اس طرح نافذ کیا جا رہا ہے جیسے عوام کی گڑاؤں نہیں، حکومت کے ٹھکانوں کی فائیلیں ہوں؛ انکم جمع جاری ہو اور کل سے سب کچھ اور خود پیل ہو جائے گا۔ سوال یہ نہیں کہ انتھالوں کا اچھا ہے یا برا۔ @ پیام سے لگا کر برا گڑاؤں اس کے لیے تیار ہے؟ کیا انھوں پر اپنی مونڈ سٹیکس، کاریں اور تجارتی گاڑیاں اس تبدیلی کا بوجھ آسانی سے اٹھائیں گی؟ اگر انجینئر، آٹوموبیلرین اور کمپنیوں کے اپنے تحفظات موجود ہیں تو کیا ان کی آواز بھی "ترقی مخالف" قرار دے دی جائے؟ اصل الیو تو یہ ہے کہ عوام سے انتخاب کا حق بھی چھین گیا گیا۔ اگر کسی شہری کو E0 یا E10 ایندھن چاہیے تو وہ کہاں جائے؟ آخر یہ کون سا آزاد بازار ہے جہاں گاہک کو خریدنے کا اختیاری ذرہ ہے؟ یو تو ایسا ہے جیسے کسی ریستوران کے باہر لگا دیا جائے: آج صرف وہی کھانا ملے گا جو حکومت کو پسند ہے، آپ کی پسند بعد میں دیکھی جائے گی۔ "مرکب" دعوے کرتے ہیں کہ یہ سب قوم کے مفاد میں ہے۔ مگر عوام پوچھتے ہیں کہ اگر مفاد ہی مفاد ہے تو پھر تاریخ میں کی شکایات کیوں؟ گلائیوں کی مطابقت پر آتی بحث کیوں؟ عسارت کو مکمل طور پر دینے سے کہیں؟ شفافیت اگر سنا ہے ہو تو اعتماد پیدا ہوتا ہے، مگر جب مسائل کے جواب اشتہارات سے دیے جائیں اور شکوک جنم لیتے ہیں۔ طنزی انتہا یہ ہے کہ برقی حکومت کو "قومی خدمت" کا نام دے رکھا ہے۔ اعتماد سے حاصل ہونی ہے؟ اعتماد سے حکومت واقعی اپنے منصوبے پر یقین رکھتی ہے تو اسے خوف کس بات سے؟ E0 یا E10 اور E20 سے آخر مہمور رہیں میں اعتماد پیدا کیا جاتا ہے، مسلمان نہیں کیا جاتا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ عدالت فیصلہ دے کہ اس معاملے کا بنیادی مسئلہ ہے۔ E20 واقعی بہتر ہے تو اسے دلیل سے قبول کروا دیا جائے، طاقت سے نہیں۔ ورنہ خدشہ یہی رہے گا کہ تاریخ اس منصوبے کو "سبز انقلاب" سے زیادہ "سبز رنگ میں لپٹا ہوا جبر" کے نام سے یاد کرے گی۔

شہریت کا پیچیدہ سوال اور حکومت کی خاموشی

اور انتظامی بحث میں چکا ہے۔ حال ہی میں وزیر خارجہ کی یہ بیان کہ "پاسپورٹ شہریت کا ثبوت نہیں بلکہ صرف ایک سفری دستاویز ہے" نے اس بحث کو مزید نمایاں کر دیا۔ قانونی اعتبار سے یہ بات درست ہے، کیونکہ پاسپورٹ ایکٹ، 1967 کے مطابق پاسپورٹ ہیرو ملک سفر کے لیے جاری کیا جانے والا سفری دستاویز ہے۔ تاہم یہاں ایک فطری سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر پاسپورٹ محض ایک سفری دستاویز ہے تو کیا وہ کسی غیر ملکی یا ایسے شخص کو بھی جاری کیا جاسکتا ہے جو ہندوستانی شہری نہ ہو؟ ظاہر ہے کہ پاسپورٹ جاری کرنے سے پہلے حکومت متعلقہ شخص کی شناخت، اس کے پس منظر اور قانون کے مقررہ تقاضوں کی جانچ کرتی ہے۔ اسی لیے عام آدمی کی نظر میں

پاپورٹ ہمیشہ ایک نہایت معتبر سرکاری دستاویز رہا ہے۔ چنانچہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ پاپورٹ بھی شہریت کا قطعی ثبوت نہیں تو عام شہری کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہونا فطری ہے کہ آخر وہ کون سا قانونی معیار یا مستند ثبوت ہے جس کی بنیاد پر ایک ہندوستانی اپنی شہریت بلاشبہ ثابت کر سکتا ہے؟

دستور ہند کے آرٹیکل 5 سے 11 تک ابتدائی شہریت کے اصول بیان کیے گئے ہیں، جبکہ بعد میں پارلیمنٹ نے شہریت ایکٹ، 1955 نافذ کیا، جس میں پیدائش، نسب، اندراج، قدرتی طریق حصول شہریت اور دیگر قانونی ذرائع کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ شہریت کا تعین کسی ایک کارڈ یا ایک دستاویز کی بنیاد پر نہیں بلکہ تمام متعلقہ حقائق، شواہد اور قانون کی روشنی میں کیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود بنیادی سوال اپنی جگہ موجود ہے۔ اگر مختلف سرکاری دستاویزات کی قانونی حیثیت الگ الگ ہے تو پھر ایسا واضح کیسا اور غیر مبہم معیار کیوں موجود نہیں جسے برہم شہری آسانی سے سمجھ سکے اور جسے تمام

یہ بحث اس وقت مزید اہمیت اختیار کر رہی ہے جب عدالت فیصلے عوامی گفتگو کا حصہ بنتے ہیں۔ عدالتیں ہر مقدمے کا فیصلہ اس کے مخصوص حقائق، دستاویز شواہد اور متعلقہ قوانین کی بنیاد پر کرتی ہیں، اس لیے کسی ایک مقدمے کے فیصلے کو عمومی اصول قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن عام شہری کے ذہن میں یہ سوال بہر حال پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ کون سا معیار ہے جسے تمام عدالتیں اور سرکاری ادارے یکساں طور پر قابل قبول سمجھتے ہیں۔

یہاں پارلیمنٹ کی ذمہ داری بھی سامنے آتی ہے۔ اگر ایک عام شہری اپنی شہریت کے ثبوت کے بارے میں ابہام کا شکار ہے تو قانون ساز اداروں کی ذمہ داری بنتی ہے کہ وہ اس معاملے میں واضح رہنمائی فراہم کریں۔ قانون سازی کا مقصد صرف نئے قوانین بنانا نہیں بلکہ ان قوانین میں موجود ابہام کو دور کرنا بھی ہوتا ہے۔ اگر کسی قانون یا اس کی تشریح سے عوام کے ذہن میں مزید سوالات پیدا ہوں تو ان کا بروقت ازالہ کرنا بھی ایک جمہوری حکومت کی ذمہ داری ہے۔

اسی تناظر میں ایک اور بنیادی سوال سامنے آتا ہے۔ اگر کسی عام شہری سے اپنی شہریت ثابت کرنے کا مطالبہ کیا جاسکتا ہے تو خواہم کہ یہ جانے کا بھی حق حاصل ہے کہ پارلیمنٹ اور ریاستی اسمبلیوں و بلدیاتی اداروں کے انتخابات میں امیدواروں کی شہریت کی جانچ کچ قانونی معیارات اور کس نوعیت کے شواہد کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔ اگر کوئی متعین اور قابل قبول معیار موجود ہے تو کیا وہی معیار ملک کے برہمنری پر بھی یکساں طور پر

اسلامی نظام کے خدو خال

جو اجازت دیتا ہے کہ اس کے زیرِ سایہ تمام قومیں، تمام زبانیں اور تمام عقائد امن کے ساتھ رہیں۔ وہ ان سب کے درمیان مطلق عدل قائم کرتا ہے۔ مارکزم کا دعویٰ ہے کہ ایک عالمی نظام کا قیام اس کا نصب العین ہے، لیکن کسی عالمی نظام بغیر آزادی عقیدہ قائم ہو سکتا ہے؟ جبکہ ”آہنی پردے“ کے تمام ممالک میں مادیت کے علاوہ تمام عقائد

مظاہر ہاتھ حرام ہیں جو لوگ اس عقیدہ کو نہیں مانتے ہیں انھیں سوویت یونین یا دیگر کمیونسٹ ممالک میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت نہیں دیتے۔

ہم ایک ایسے نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں جس کے زیر سایہ تمام مذہبی عقائد آزادی اور مساوات کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، جس میں حکومت اور مسلمانوں پر لازم ہے کہ تمام لوگوں کیلئے آزادی عقیدہ اور آزادی عبادت کا اثبات کریں جن میں غیر مسلموں کو اپنے پرستار کے مطابق عمل کرنے کی اجازت ہو اور تمام شہریوں کو بغیر کسی فرق و امتیاز کے مساوی حقوق حاصل ہوں اور ان پر مساوی ذمہ داریاں بھی ہوں اور یہ تمام باتیں ضمیر میں پوشیدہ عقیدہ پر مبنی ہوں نہ کہ شخص قوانین و ضوابط پر جو صاف ستھرے نفاذ کیلئے کافی نہیں۔ ہم ایک ایسے نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں جس کے زیر سایہ دنیا کی تمام قومیں اور پس آزادی اور مساوات کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہیں۔ اس کی نظر میں تمام

ہم ایک ایسے نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں جو وسیع معانی میں اجتماعی یا ہمیں کفالت پر مبنی ہے۔ اس میں جب تک دوسرے شخص کے پاس اس کی ضرورت سے زائد مال ہے کوئی شخص بھوکا یا سانس نہیں رہ سکتا۔ یہی نہیں بلکہ اس میں کفالت یا ہمیں کا دائرہ اس سے وسیع ہے۔ اس میں جماعت ہر فرد کے بارے میں جواب دہ ہے کہ اسے کام کیلئے تیار کرے، اس کیلئے کام فراہم کرے اور کام کے دوران اس کی دیکھ بھال رکھے۔ پھر جب وہ ضرورت مند ہو یا بے کار ہو یا کسی وجہ سے کام سے معذور ہو تو اس کی کفالت کرے۔ اس کفالت میں عقیدہ نسل یا گروہ کا کوئی اعتبار نہیں۔ ہم ایک ایسے انسانی نظام کی طرف دیتے ہیں جس کے بین الاقوامی تعلقات ان تمام لوگوں کے ساتھ صلح اور دوستی پر قائم ہوتے ہیں جو اس کے ساتھ جنگ نہیں کرتے، زمین میں فتنہ و فساد نہیں برپا کرتے اور انسانوں پر ظلم نہیں کرتے۔ وہ صرف سرکش، فسادی اور ظالم لوگوں ہی کے خلاف جنگ برپا کرتا ہے۔

انسان برابر ہیں خواہ وہ کالے ہو یا گورے، سرخ ہوں یا زرد، کسی بھی نسل کے ہوں بھی رنگ کے ہوں اور کوئی بھی زبان بولتے ہوں۔ اس لئے کہ سب انسانی رشتہ کی لڑی میں پروئے ہوئے ہیں۔ انہیں کوئی نسلی امتیاز ہے نہ کسی کو دوسرے پر برتری حاصل ہے۔

ہم ایک ایسے نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں جس میں حاکمیت صرف اللہ تعالیٰ کی ہے۔ کسی انسان، کسی طبقہ یا کسی جماعت کی نہیں۔ اس طرح حقیقی مساوات رو بہ عمل آتی ہے۔ اس میں کسی حکمران کو عام شہری سے بڑھ کر حقوق حاصل نہیں۔ اس میں کوئی شخصیت قانون سے بالاتر نہیں۔ اس میں عوام اور خواص یا وزراء اور غیر وزراء کیلئے الگ الگ عدالتیں نہیں ہوتیں۔ اس میں حکمران اعلیٰ عدالت میں ایک عام شہری کے برابر کھڑا ہوتا ہے۔ دونوں میں کوئی تمیز نہیں برتی جاتی۔ کسی کے ساتھ کوئی امتیازی سلوک روا نہیں رکھا جاتا۔ ہم ایک ایسے نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں جس میں عام

ہم اس نظام کی طرف دعوت دیتے ہیں تو کسی فرد یا گروہ یا حکومت کو کیا خوف لاحق ہوتا ہے۔ اگر یہ نظام کسی خطرہ میں ہیں قائم ہو جائے؟ خصوصاً اس صورت میں جب وہ مستحکم اخلاقی بنیادوں اور گہرے احساسات پر مبنی ہو جو اس کے اصولوں کو طاقت و قوت کے ذریعے بنائے بلکہ اندرونی جذبے کے ذریعے نافذ کرتے ہیں۔ کسی خطرہ میں ہیں اس نظام کا قیام پوری انسانیت کیلئے اخلاط و زوال، ہلاکت اور تخریب سے محفوظ رہنے کی ضمانت ہے۔ اس لئے کہ تاریکیوں اور گولوں کے درمیان اس کی حیثیت ایک مینارِ نور کی ہے جس کے ذریعے انسانیت کو ہدایت مل سکتی ہے اور وہ امن و سلامتی کے ساحل سے ہم کنار ہو سکتی ہے۔ انسانیت آج ایک دورِ راہ پر کھڑی ہے۔ افکار میں اضطراب، رجحانات میں پراگندگی اور نظاموں میں انتشار پراہے۔ پھر اگر ایک ایسا اخلاقی نظام برپا ہو جائے جو عدل و انصاف، اطمینان و سکون اور آزادی و مساوات کا ضامن ہو تو انسانیت

اقلیتی تعلیمی اداروں میں اقرباء پروری: تعلیم کے مقدس مقصد سے انحراف

معاشی عدم استحکام کا شکار رہتے ہیں، جس سے ان کی تدریسی کارکردگی بھی متاثر ہوتی ہے۔ کتنوا، ملازمت کا عدم تحفظ اور ہر وقت برطرفی کا خوف ایک معلم کی عزت نفس کو مجروح کرتا ہے۔ جب استاد خود بخود باہمیہ ہو تو وہ طلبہ کی شخصیت سازی اور علمی تربیت کس طرح موثر انداز میں کر سکتا ہے؟

اساتذہ کی مالی اور ذہنی براسائی۔۔۔۔۔

یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ بعض اداروں میں اساتذہ کو تنخواہوں کی ادائیگی میں تاخیر، غیر ضروری کٹوتیوں، اضافی کام کے بوجھ، انتظامیہ کے دباؤ اور ذہنی ہراسانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اختلاف رائے رکھنے والے اساتذہ کو کوشش نہ بنایا جاتا ہے جبکہ خوشامد کرنے والوں کو مراعات دی جاتی ہیں۔ ایسا محول نہ صرف تدریسی معیار کو متاثر کرتا ہے (علمی، آزادی، تحقیق اور شمع سوچ کو بھی ختم کر دیتا ہے۔

تعلیمی ماحول اور نظم و ضبط ---- کسی بھی تعلیمی ادارے کی شناخت صرف نتائج سے نہیں بلکہ اس کے ماحول، نظم و ضبط، اخلاقی اقدار اور تعلیمی ثقافت سے ہوتی ہے۔ افسوس کہ بعض تعلیمی اداروں میں نہ مؤثر نگرانی ہوتی ہے، نہ وقت کی پابندی، نہ تدریس منصوبہ بندی اور نہ ہی طلبہ کی ہمہ جہت شخصیت سازی پر توجہ دی جاتی ہے۔ اساتذہ کی غیر حاضری، کلاسوں کا بے قاعدہ انعقاد اور انتظامی نو توجہی طلبہ کے مستقبل کو متاثر کرتی ہے۔

صفائی اور بنیادی سہولیات----

تعلیم کے لیے صحت مند ماحول ناگزیر ہے، مگر کئی اداروں میں صفائی، پینے کے صاف پانی، بیت الخلاء، لائبریری، لیب/آرٹری، کھیل کے میدان اور دیگر بنیادی سہولیات کا فقدان پایا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں معیاری تعلیم کا تصور دور اور ہمارا جاتا ہے۔

عصری تقاضوں سے ہم آہنگی کی ضرورت-----

تعلیمی وسائل کا بحران-----

اگرچہ کئی اداروں کو سکھتوئی امداد حاصل ہوتی ہے، لیکن مالی وسائل کی شفاف منصوبہ بندی نہ ہونے کے باعث اس کے ثمرات طلبہ تک پوری طرح نہیں پہنچ پاتے۔ جدید آلات، معیاری کتب، تربیتی پروگرام، تحقیقی اور اختراعی سرگرمیوں پر خاطر خواہ سرمایہ

ڈاکٹر سید تابش امام

9934933992- - رابطہ

کسی بھی جمہوری ریاست کی اصل طاقت اس کے دستور مضبوط اداروں اور عوام کے اعتماد میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ یہی اعتماد شہری کو یہ یقین دلاتا ہے کہ اس کی جان، مال، عزت و آزادی اور دستور ہند کے عطرہ کے بنیادی حقوق ہر حال میں محفوظ ہیں۔ اس اعتماد کی بنیاد شہریت ہے۔ شہریت صرف کسی سرکاری دستاویز یا اندراج کا نام نہیں بلکہ ریاست اور شہری کے درمیان قائم ایک آئینی اور قانونی رشتہ ہے، جس پر فرد کی سیاسی، سماجی اور معاشی حیثیت استوار ہوتی ہے۔ ووٹ دینے کا حق، انتخاب میں حصہ لینے کی اہلیت، سرکاری ملازمت، ریاستی تحفظ و آزادی اظہار اور دیگر بنیادی حقوق اسی رشتے سے وابستہ ہیں۔ یہ مسئلہ قانونی نہیں بلکہ سماجی، نفسیاتی اور انتظامی اعتبار سے بھی غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ شہری قانون کی پابندی کرتا ہے، ٹیکس ادا کرتا ہے، اپنے آئینی فرائض انجام دیتا ہے اور ریاستی اداروں پر اعتماد کرتا ہے، جبکہ ریاست کی ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اپنے قوانین، پالیسیوں اور انتظامی فیصلوں کے ذریعے اس اعتماد کو مزید مضبوط بنائے۔ اگر خود سرکاری بنیانات یا مختلف اداروں کے موقف سے بنیادی آئینی سوالات پر ابہام پیدا ہونے لگے تو اس کے اثرات صرف عدالتوں تک محدود نہیں رہتے بلکہ عوامی اعتماد، سماجی اطمینان اور ریاستی اداروں کی سادھ بھی متاثر ہوتی ہے۔

ہندوستان جیسے وسیع اور متنوع ملک میں یہ مسئلہ مزید حساس ہو جاتا ہے۔ لاکھوں خاندان ایسے ہیں جن کے پاس کئی دہائیوں پرانے تمام سرکاری ریکارڈ محفوظ نہیں۔ قدرتی فحش، نقل مکانی، غربت، ناخواندگی اور انتظامی کمزوریوں کی اس حقیقت کا حصہ رہی ہیں۔ ایسے حالات میں اگر شہریت جیسے بنیادی مسئلے پر غیر یقینی پیدا ہو تو اس کے نتائج صرف قانونی پیچیدگیوں تک محدود نہیں رہتے بلکہ معاشرتی بے چینی، انتظامی و دھاریوں اور ریاستی اداروں پر عوام کے اعتماد میں کمی کا سبب بھی بن سکتے ہیں۔ اسی لیے ایک واضح، شفاف، منصفانہ اور یکساں قانونی معیار نہ صرف آئینی تقاضا ہے بلکہ جمہوری انتخابی کام کی بنیادی ضرورت بھی ہے۔ دنیا کی بیشتر جمہوری ریاستیں کوشش کرتی ہیں کہ شہریت سے متعلق قوانین حتیٰ الامکان واضح اور غیر مبہم ہوں، تاکہ کسی شہری کو اپنی قانونی شناخت کے بارے میں بے یقینی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ کیونکہ جب خوشہریت ہی سوالیہ نشان بن جائے تو اس سے وابستہ تمام آئینی حقوق بھی غیر یقینی کی زد میں آ جاتے ہیں، اور یہی صورت حال کسی بھی جمہوری معاشرے کے لیے باعث تشویش ہوتی ہے۔

ترتيب: عبد العزيز

9831439068 موبائل

جب سے ہم اسلامی زندگی کا آغاز کرنے اور اسلامی معاشرہ قائم کرنے کی دعوت ہے۔ ہم اس وقت کچھ لوگ خوف ظاہر کرتے ہیں اور اندیشہ کرتے ہیں کہ اس رجحان سے کسی گروہ کی حق تعلیمی یا تعلقات میں خلل واقع نہ ہو جائے۔ ان لوگوں کا خوف اور اندیشہ بے بنیاد ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسلامی زندگی کی حقیقت اور اسلامی معاشرے کے مزاج سے ناواقف ہیں۔ ہم جب اسلامی زندگی کا آغاز کرنے اور اسلامی معاشرہ قائم کرنے کی دعوت دیتے ہیں تو درحقیقت ہماری دعوت ایک مثالی معاشرے کی طرف ہوتی ہے۔ ہماری دعوت ایسے عدل اجتماعی کی طرف ہوتی ہے جو کسی بھی انسانی نظام میں پائے جانے والے عدل اجتماعی کے تصور سے زیادہ مکمل ہوتا ہے۔ ہماری دعوت امت کے تمام طبقات، مگر وہوں اور افراد کے درمیان ہم آہنگی کی طرف ہوتی ہے۔

آج دنیا فکری اور معاشرتی بحران کا شکار ہے۔ اس کے نظاموں اور حالات میں
استقرار برپا ہے۔ نظام حکومت ہو یا نظام حیات، سب تقابلاً مضطرب ہے دو چار ہیں اور
دنیا کے بہت سے ملکوں میں موجودہ حالات سے ناامید لوگوں کو ان سیاسی اور معاشرتی
نظاموں کو تباہ و برباد کرنے کا سنہری موقع حاصل ہے۔ اس لئے کہ ان نظاموں کی
بنیادیں ہل گئی ہیں اور وہ خاکے قریب ہیں، یہاں تک کہ ان ملکوں میں بھی جو خوش منہی
میں مبتلا ہیں کہ ان کے نظام مستحکم ہیں اور انھیں اتنی قوت حاصل ہے کہ وہ ان
نظاموں کا دفاع کر سکتے ہیں۔ لیکن نظاموں کا دفاع تو پیسہ، ٹیکہ، انٹیم فوج اور پولیس
کے ذریعے نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کے زمرہ رہتے ہیں کہ معاشرتی زندگی کی فطری ضرورت
اور انسانی تعمیر کی شعوری ضرورت کی تشکیل کرتے ہیں۔ لیکن جب یہ دونوں بنیادیں مفلتق
ہوں تو پھر اور آگ کی طاقت کو بھی دیکھنا نہیں مل سکتا۔ یہ حقیقت زندگی کی تمام خبروں پر
سے محال ہے اور پوری تاریخ میں کسی جھٹلائی نہیں جاسکتی ہے۔

اس لئے ہم جب اسلامی زندگی کے آغاز اور اسلامی معاشرے کے قیام کی طرف دعوت دیتے ہیں تو دراصل تہاں کہ معاشرتی جھجکوں سے بچنا اور اپنی زندگی کو سخت زمین میں لہری بنیادوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔ عقیدہ اور فکر کی ایسی بنیادوں پر جو متزلزل نہ ہو سکیں۔ ساتھ ہی ہم اپنے لئے اور ان تمام لوگوں کیلئے جو ہمارا طریقہ اختیار کریں مثالی انسانی معاشرے میں مثالی زندگی چاہتے ہیں۔ اسلام کا نظام معاشرت آج دنیا میں وہ واحد نظام ہے جو صحیح معنی میں ”عین الاوامیت“ کی فکر پر مبنی ہے۔ اس لئے کہ وہ وہاں نظام سے

محمد مسلم کبیر، لاہور

8208435414

تعلیم کسی بھی قوم کی ترقی، شعور اور تہذیبی ارتقاء کا بنیادی ستون ہے۔ ہندوستان کے آئین نے مذہبی اور لسانی اقلیتوں کو حق دیا ہے کہ وہ اپنی تہذیب، زبان اور شخص کے تحفظ کے لیے اپنے تعلیمی ادارے قائم کریں اور ان کا انتظام انصار خود سنبھالیں۔ اس آئینی حق کا مقصد یہ تھا کہ اقلیتیں معیاری تعلیم کے ذریعے اپنی نئی نسل کو با اختیار بنائیں، تعلیمی پسماندگی دور کریں اور قومی دھارے میں باوقار مقام حاصل کریں۔ بدقسمتی سے آج ملک کے متعدد ذاتیتی تعلیمی ادارے اپنے اصل مقاصد سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ جہاں ان اداروں کو علم و کرامت کا مرکز ہونا چاہیے تھا، وہاں بعض جگہوں پر اقرباء پروری، شخصی مفادات، انتقامی بے ضابطگیاں اور معیاری تعلیم کی گرتی ہوئی صورت حال نے سنگین سوالات کھڑے کر دے ہیں۔

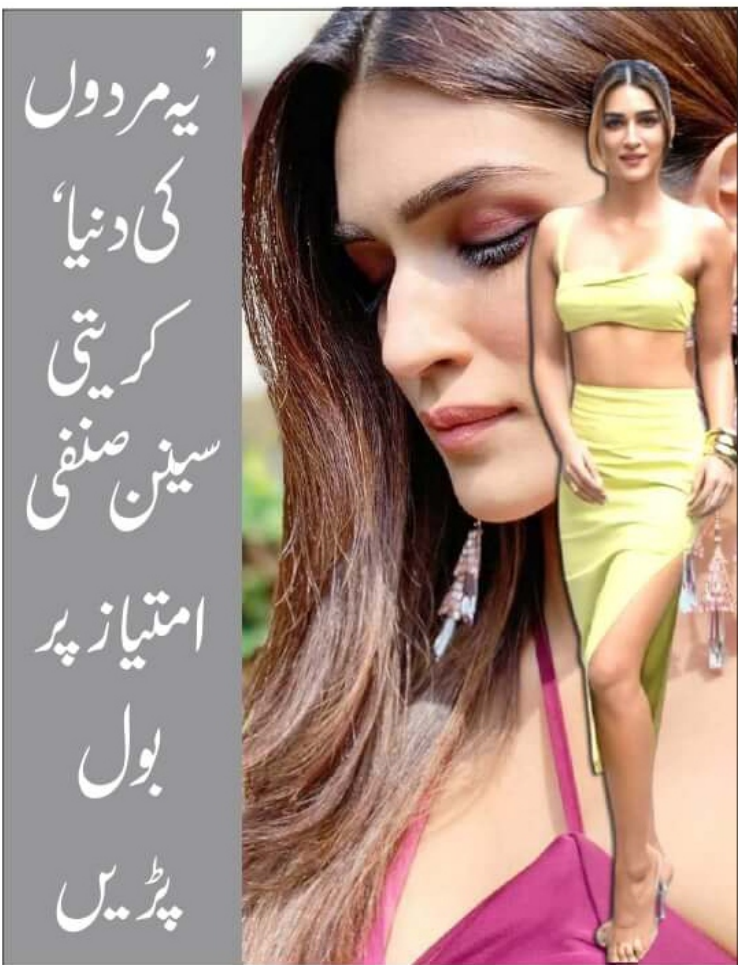
اقلیتی تعلیمی اداروں کے قیام کا مقصد کسی مخصوص خاندان، گروہ یا چند افراد کے معاشی مفادات کا تحفظ نہ کر گزین تھا بلکہ پوری اقلیتی برادری کے تعلیمی، سماجی اور معاشی استحکام کو یقینی بنانا تھا۔ ان اداروں کو حکومت کی جانب سے مختلف شکلوں میں مالی امداد، گرانٹس، اساتذہ کی تنخواہیں، طلبہ کے وظائف، بنیادی ڈھانچے کی تعمیر اور دیگر سہولیات فراہم کی جاتی ہیں تاکہ تعلیم کا معیار بلند ہو۔ افسوس کہ بعض اداروں میں یہ وسائل اپنے حقیقی مقصد کے بجائے محدود مفادات کی نذر ہو رہے ہیں۔

اقرار پروری: صلاحیت پر رشتے داری کی ترجیح -----
 کئی تعلیمی تعلیمی اداروں میں تقریوں کا معیار میرٹ نہیں بلکہ رشتہ داری پر چکا
 ہے۔ انتظامیہ کے قریبی رشتیدار، اولاد، عزیز، دوست یا وفادار افراد خواہ تدریسی
 صلاحیت سے محروم ہوں، اہم عہدوں پر فائز نہ کر دیے جاتے ہیں۔ نتیجتاً ایسی تجربہ کار اور اعلیٰ
 تعلیم یافتہ امیدوار نظر انداز ہو جاتے ہیں جبکہ طلبہ معیاری تدریس سے محروم رہتے ہیں۔
 تعلیم میں سب سے زیادہ نقصان اس وقت ہوتا ہے جب استاذ خواہ مطلوبہ علمی
 قابلیت، تدریسی مہارت اور جدید تعلیمی رجحانات سے ناواقف ہو۔ ایسے ماحول میں ادارہ
 عمارت تو رہ جاتا ہے مگر تعلیمی روح ختم ہو جاتی ہے۔
 کم اجرت پر عارضی اساتذہ -----

بعض اداروں میں اخراجات کم کرنے کے لیے مستقل اور تربیت یافتہ اساتذہ کے بجائے نہایت کم تنخواہوں پر عارضی یا کنٹریکٹ اساتذہ مقرر کیے جاتے ہیں۔ یہ اساتذہ

کرتی بین بنی نے ملی صنعت میں اپنے ایک
دہائی سے زیادہ تجربے پر یہ اعتراف کیا ہے
کہ یہ شعبہ مردوں کے حق میں زیادہ ہے، چاہے
بات مگرین پر لکھے جانے والے کرداروں کی جو یا
سیٹ پر مرد و خواتین اداکاروں کے ساتھ روارکھے
جانے والے رویوں کی تاہم وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ اب
حالات میں بہتری آ رہی ہے، لیکن جب انہوں نے
سنہ 2014 میں اپنے کیریئر کا آغاز کیا تو صورت
حال خاصی مایوس کن تھی۔

اداکارائیں زیادہ تر ایک ہی طرح کے رومانی
کرداروں کے لیے مخصوص
اخبار انڈین انچسپریس کے مطابق کرتی بین
نے کہا کہ ان میں نے جب کام شروع کیا تو خواتین
کردار زیادہ واضح نہیں ہوتے تھے: وہ کیا کرتی
ہے؟ کہاں سے آتی ہے؟ اس کے والدین کون
ہیں؟ اس کا خاندان کیسا ہے؟ ان چیزوں پر زیادہ
توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ بغض اوقات وہ صرف
رومانی کرداروں میں ہوتیں۔ اب یہ بدل رہا ہے۔
'خواتین خود کے لیے مضبوط کردار منتخب کر رہی
ہیں۔ فلمیں پہلے زیادہ مرد کرداروں کے گرد گھومتی
تھیں، اور اب بھی زیادہ تر ویسی ہی ہیں، مگر بہتری آ
رہی ہے۔'



انہیں کمزور بھی دیا گیا۔ تاہم وہ انہیں اس قسم کے رویوں کے خلاف آخر کار جیتے۔ انہوں نے کہا کہ اکثر چھوٹی چھوٹی چیزیں جیتی ہیں، جیسے مرد اداکار کو دیا جانے والا کمرا، یا گلابی اور خاتون اداکارہ کو دی جانے والی بوتلیں۔ مجھے گلابی یا کمرے کی زیادہ پروا نہیں لیکن مجھے تمہارے تھوکس نہ کرایا جائے۔

انہوں نے مزید کہا کہ یقیناً جب بات سینئر اداکاروں کی ہو تو میں سمجھتی ہوں، لیکن جب ایسا نہ ہو تو اس وقت بھی اسلٹ ڈائریکٹر اکثر اداکاروں کو پسلیں بہا دیتے ہیں۔ میرا مرد اداکار تیار ہے؟ اگر نہیں تو پھر مجھے کیوں بلایا جا رہا ہے؟ لگتا ہے لوگ خود بھی نہیں سمجھتے کہ وہ مرد اداکار کے وقت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ بعض اوقات خواتین اداکاروں کو فخر ادا کیا جاتا ہے۔

لیکن مجھے نہ بھی اپنا ٹیگہ واقعتاً دیا گیا جب وہ ایک فلم کے سیٹ پر جوینر آرٹسٹ تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ ایک موقع پر جب سونم پھوکرو واش روم جاتا تھا تو انہیں بار بار کہا گیا کہ وہ انتظار کریں کیونکہ اسے کمرہ آنا تھا۔ تقریباً 20 منٹ انتظار کے بعد سونم نے لی لی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کھینچو، میری دوا دینا ہے۔

کرتی سین نے کہا کہ وہ اب ضرورت کے مطابق فوراً واش روم چلی جاتی ہیں، جو اس بات کی

علامت ہے کہ وقت کے ساتھ فلمی سسٹم پر کچھ تبدیلی آئی ہے اور خاتون اداکارائیں اب اپنے حق کے لیے آواز اٹھا رہی ہیں۔

انہوں نے کہا کہ کبیں اگر اپنے لیے آواز نہ اٹھاؤں تو مستقبل امتیاز مجھے کئی دنوں تک پریشان کرتا ہے۔ یہی بار مجھے کم انداز محسوس کیا تھا، لیکن ایک وقت ایسا بھی آجایا جب میں نے اپنے لیے کھرا ہونا شروع کیا۔

فلمی تشہیر میں فخر انداز کرنا کرتی سین نے یہ بھی بتایا کہ ایک فلم کی تشہیر یا مہم کے دوران مرد اداکار یہ طے کرتا تھا کہ وہ کہاں اور کس طرح شامل ہوں گی۔

انہوں نے کہا کہ مجھے عجیب اور بے نامناسب محسوس ہوا۔ میں نے سوچا کہ اگر آپ کو تشہیر میں میری ضرورت نہیں تو آپ اس کیلئے یہ فلم کی تشہیر کس پھر میں پیچھے ہٹ گئی۔ تاہم انہوں نے اعتراف کیا کہ ایک بار ہدایت کار کی درخواست پر میں نے ایک تشہیر کی تقریب میں شرکت کی کیونکہ میں اصولوں کی پابند ہیں اور یہ ہدایت کار کی غلطی نہیں تھی لیکن میں نے زیادہ تر مواقع پر خود کو تشہیر کی تقریب سے الگ ہی رکھا۔

کرتی سین نے اپنے تجربے کا آغاز 2014 میں سوکار کی تیلگو سائیکو لوجیکل اسٹیشن تھرلر فلم ہون:

نینو کاڈ میں سے کیا۔ جس میں وہ ہمیشہ بابو کے مد مقابل نظر آتیں۔ انہوں نے اسی سال حار خان کی ایک رومانوی فلم فیرو پٹنی کے ذریعے بالی ووڈ میں قدم رکھا، جس میں ان کے مقابل اداکاراننگ شروت دھانی دیں، جن میں روہت شیٹی کی سنہ 2015 میں ریلیز ہونے والی اسٹیشن رومانوی فلم دل والے (درون دھون کے ساتھ) اور دیش وجن کی 2017 کی رومانوی فکشن فلم راز (مستحیات منجھ راجپوت کے ساتھ) شامل ہیں۔

ان کی دیگر گلابی فلموں میں اسٹو بی آر تیواری کی سنہ 2017 کی رومانوی کامیڈی بڑی لی کی برنی (آشومان کھران اور راجما رادو کے ساتھ)، کمن آسٹیکر کی سنہ 2019 کی رومانوی کامیڈی فلم کما چھپی (کالک آریان کے ساتھ)، فرما دا بچی کی سنہ 2019 کی فکشن کامیڈی فلم ہاؤس فل 4 (اکٹے کمار کے ساتھ)، آتشوش گھواری کی سنہ 2019 کی تاریخی وار ڈراما فلم پانی پت (اربن پور کے ساتھ)، اور کمن آسٹیکر کی 2021 کی ڈرامائی فلم فیملی شامل ہیں، جس کے لیے انہوں نے بہترین اداکارہ کا اپنا پہلا قومی ایوارڈ بھی حاصل کیا۔

کشمیر ہمارا نینہ سال ہے! ہما قریشی



یالی دودا اداکارہ ہما قریشی اپنی نئی اسٹیشن ٹھہرا لہے پٹی ڈوڈائی ڈوڈی کی شہیر سے
کے لیے کشمیر آتی ہوئی ہیں۔ انہوں نے آئی نوکس (Inox) مٹی پٹلیس میں مداحوں سے
نیا ملاقات کی اور وادی کے لوگوں کی جانب سے فلم کو مننے والی محبت پر ان کا شکریہ ادا
کیا۔ ہما قریشی نے اپنے بھائی اور اداکارہ نقیبہ سلیم کے اشراک سے اس فلم کو
ڈیوڈس بھی کیا ہے۔ انہوں نے دورہ کشمیر کے دوران کہا کہ فلم کشمیر میں حوصلہ افزا
وہملا، اسی لیے وہ ذاتی طور پر یہاں آ کر لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ انہوں
نے کہا: ”مہرقت کشمیر کا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں کیونکہ ہماری فلم یہاں چل رہی
ہے اور ہمیں بہت محبت مل رہی ہے۔ ہم خود یہاں آ کر آپ سب کا شکریہ
ادا کرنا چاہتے تھے۔“

نہیں!: ہما قریشی نے کشمیر کو اپنا نہیں قرار
دیتے ہوئے کہا کہ وادی کا ہر سفر محبت اور اپنائیت
سے پھر پور ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا: ”یہ ہمارا
بہاں ہے، میووی والدہ نہیں ہے۔
بہاں بھی میں اور نقیبہ یہاں آتے
میں تو ہمیں بے حد محبت ملتی ہے۔ اسی
لیے ہم اپنی پوری کاسٹ، ڈائریکٹر اور
ٹیم کو بھی یہاں لائے تاکہ وہ بھی دیکھ سکیں
کشمیر کے لوگ ہمیں کتنی محبت دیتے ہیں۔“

اداکارہ نے اپنے گزشتہ دورے کو یاد کرتے
ہوئے بتایا کہ گزشتہ سال ’مہاراج‘ سیزن 4 کے کچھ مناظر کشمیر
سے فلمائے گئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ڈائریکٹر کے وسط میں واقع
ارچنا میں شوٹنگ کا تجربہ ہمیشہ یاد رہنے والا تھا۔ ان کے مطابق
کشمیر فلم بندی کے لیے دنیا کی خوبصورت ترین جگہوں میں شامل
ہے اور یہاں کا ہر سفر اداکاروں اور پوری ٹیم کو خوبصورت یادیں
سے بجاتا ہے۔

ہما قریشی نے کہا کہ وہ وادی میں فلم کی تشہیر اور شائقین فلم سے
ملاقات کے لیے بے حد پرجوش ہیں۔ 3 جولائی کو ریلیز ہونے والی

یہی دو ڈانڈو ایک ہندی زبان کی ایکشن تھرلر ہے، جس کی ہدایت کاری جھنکیت سمانت نے کی ہے۔ فلم کو سلیم سلیکان اور پونے 04 پیچھے نے پروڈیوس کیا ہے۔ جبکہ ہمارے مشاہیر شائق سلیم اور جھنکیت سمانت بھی اس کے پروڈیوسرز میں شامل ہیں۔

فلم کا کہن پہلے حتمیت کو رہن جھنکیت سمانت کو گوشہ ماور پروڈیشنز نے خرید لیا ہے۔ فلم میں ہمارے مشاہیر مرکزی کردار میں نظر آ رہے ہیں، دیگر اداکاروں میں راجت مکھیا، سنیہا پیوہارم و دھر شیوات، دو یا ماواڈے اور ہما شوات

ک شامل ہیں۔ شائق بھی فلم کے ایک گانے میں بطور اہم شخصیت کردار میں دکھائی دیتے ہیں۔

۲۰۔ قدرتی ہیرے، ۱۳۱/کارگیر اور ۲۵۶/گھنٹے

عامر خان کی 'ون ان اے ملین' شادی کی انگوٹھی

اور ایکن پر متعدد صافرینے
عامر کی سادگی اور انگوٹھی کے
منفرد انتخاب کو سراہا۔
ایک صافر نے لکھا کہ
’آخری باری دُشادی میں
ہیرے کے بجائے روہنی نے
سب کی توجہ پرائی۔‘
ایک اور صافر کا بتیہر تھا کہ 131 کارڈوں
کی محنت ایک انگوٹھی میں سمٹ آئی، یہی اصل کلچری
ایک مداح نے لکھا کہ عام خان نے حیات کیا
محنت کی قیمت نہیں ہوتی، لیکن اس کے اظہار میں
محنت ضرور ہونی چاہیے۔
دوسری جانب کچھ صافرین نے طنزیہ انداز بھی
اپنایا۔ ریڈ پر ایک صافر نے لکھا کہ ’اُتا وقت
شاہد تیسری شادی ڈھونڈنے میں بھی نہیں آکا ہوگا
جبکہ ایک اور نے اسے عام خان کی پرفارمنس
شخصیت کا تسلسل قرار دیا۔
فیشن اور جہازی کے ماہرین کا ماننا ہے کہ عامر
خان کی اس انگوٹھی نے ایک نیا رجحان متعارف کرا
ہے۔ گزشتہ کئی برسوں سے بلی وڈ میں سفید ہیرے
والی سادہ انگوٹھیاں فیشن کا حصہ ہیں، لیکن نیا بلی
فیشن پتھر، روایتی دنگاری اور شاہی طرز کے ڈیزائن
اب دوبارہ مقبول ہوتے دکھائی دے رہے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ شادی کے کئی دن بعد بھی لوگ تقریریں
سے زیادہ اس انگوٹھی کے بارے میں گفتگو کر رہے
ہیں۔ ایسے میں بس وہ پرانا قول یاد آتا ہے کہ درگوبر
شاہ داد بیا داد جہاں جہاں

بحث جمیر دی، اور وہ بھی گوری کی لکھی میں جنگلات
سرخ یا قوت والی انگوٹھی۔
یہ انگوٹھی بھی کے کلچری جہازی برانڈ کو بن
صوبی طور پر تیار کی۔ اس کا مرکزی نگینہ مدعا سکرے
مائل کیا گیا اور اس کا قدرتی کیوبک کٹ روہنی
ہے۔ زیورات و جواہرات کے ماہرین کے مطابق
اس معیار، رنگ اور شفافیت کا قدرتی روہنی یعنی
قوت دنیامیں نہایت کم پایا جاتا ہے۔ اسی لیے اسے
’وان ان اے ملین‘ روہنی کہا گیا ہے۔
ہندوستان کا نئے کے مطابق برانڈ کے شرک
’اسیت مہار کا کہنا ہے کہ صرف اس پتھر کی تلاش
تین ماہ سے زیادہ وقت کا کیوبک اس درجے کا
روہنی (یا قوت) انتہائی نایاب ہے۔
اصل حیرت انگیز کیمیا اس انگوٹھی کی تیاری سے
روہنی ہے۔ برانڈ کے مطابق 131 ماہر کارڈوں
نے مختلف مراحل میں اس کے ڈیزائن پر کام کیا اور
پتھر کی تراش خراش، سنگ، ہیرے جوئے اور آخری
جنگ سمیت تمام مراحل مکمل کرنے میں 256
انگوٹھوں سے زیادہ وقت صرف ہوا۔
زیورات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ اس نوعیت
کی دنگاری آج کے دور میں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے
کیونکہ زیادہ تر برانڈ ڈیزائن طریقے سے تیار ہونے والی
انگوٹھیاں فروخت کر رہے ہیں، جبکہ یہ انگوٹھی مکمل طور
پر ایک نیلوم پتھر، یعنی نیل درسل منقش کیے جانے
والے شاہکار کے طور پر تیار کی گئی ہے۔
اس انگوٹھی کا ڈیزائن بھی عام شادی کی انگوٹھوں
سے مختلف ہے۔ روہنی کو ایک تاج ماسہری ساخت
نصب کیا گیا ہے جس کے اطراف تقریباً 40

قدرتی ہیروں کی کھس جڑائی کی گئی
ہے۔
دی انڈین
ایکپریس کی ایک
رپورٹ کے مطابق
باریک مل گرین نقش و نگار،
اجیرے ہوئے بے انداز اور شاہی
طرز کی ساخت اسے روایتی مغربی ہیروں کی
انگوٹھوں سے الگ شناخت دیتے ہیں۔ جہازی
ڈیزائن کا کہنا ہے کہ اس انگوٹھی میں مغل اور یورپی
شاہی زیورات دونوں کے طرز اور انداز کی جھلک
دکھائی دیتی ہے۔
اگرچہ برانڈ یا عام خان نے اس انگوٹھی کی قیمت
ظاہر نہیں کی، لیکن انڈیا میں جواہرات کے ماہرین کا
اندازہ ہے کہ نایاب مدعا گروہنی، قدرتی ہیر اور
سینکڑوں انگوٹھوں کی دنگاری کو دیکھتے ہوئے اس کی
مایت کروڑوں روپے تک پہنچ سکتی ہے۔ تاہم اس
بارے میں باضابطہ طور پر کوئی تصدیق موجود نہیں،
اس لیے قیمت کے تمام اندازے غیر مصدقہ ہیں۔
دیکھ بات یہ بھی ہے کہ عام خان اس سے قبل
بھی گوری پھرینٹ کو برازیل سے حاصل کردہ ایک
نایاب ایکوا میرین پتھر کی انگوٹھی تحفے میں دے چکے
تھے۔ اس لیے جوہر کا خیال ہے کہ عام خان
ہیرے کے بجائے ایسے قیمتی پتھروں کو ترجیح دیتے
ہیں جن کی ایک منفرد شناخت اور بے باک اہمیت ہو۔
قد رگوبر شاہ داد بیا داد جوہری
سوشل میڈیا پر اس انگوٹھی کی تصاویر وائرل
ہوتے ہی ہزاروں ہیرے سامنے آئے۔ انفراسمارک



سوشل ڈیسک

بالی وڈ اداکار مہمان نے پانچ گولائی کی انتہائی سادگی کے ساتھ تیسری شادی کی جس میں اہل خانہ کے ساتھ دو لہا کھن کے مخصوص اسباب شامل تھے۔

گلدستہ ڈول چند شادیاں ایسی ہوئی جو کروڑوں روپے کے ملبوسات، قیمتی ہیرے، شادیاں، تقریبات اور تیاروں کے سبجے ہماروں کی فہرست کی دوسرے خبروں میں رہیں لیکن مسٹر پیٹنٹسٹ نے سادگی میں بھی شریں خیال حاصل کی اور اسے مختلف انداز کو برقرار رکھی رکھا۔

دی ٹائمز آف انڈیا کی ایک رپورٹ کے مطابق گوری ہیریٹ کے ساتھ سادہ اور سچی تقریب میں ہونے والی شادی کے چند روز بعد سب سے زیادہ جس چیز نے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانی وہ ان کی اہلیہ کی شادی کی انگوٹھی تھی، جسے جیوری کی دنیا میں ان اسے ملین لاکھوں میں ایک قرار دیا جا رہا ہے۔

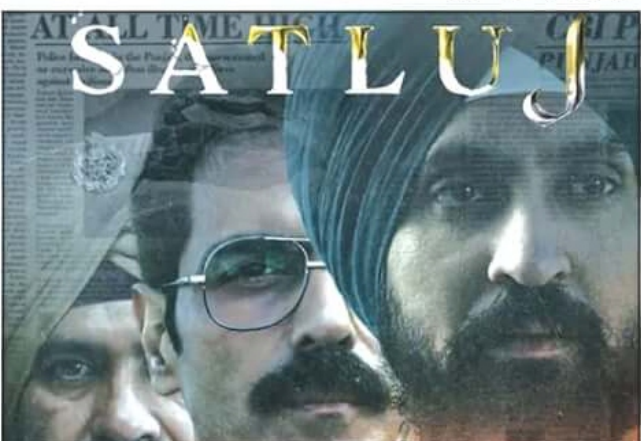
ممبئی کے باندہ میں عامری رہائش گاہ پر منعقد ہونے والی تقریب میں صرف اہل خانہ، بچوں اور چند قریبی دوستوں نے شرکت کی۔ دکن کی شاندار استقبال ہوا، نہ ہی بالی وڈ کے بڑے ستاروں کی بجز دکھائی دی۔

لیکن شادی کے بعد سامنے آنے والی ایک تصویر نے پورے شوں میں

فلم، سٹیج، دلچسپیت دوسا نبھ کی فلم

ریلیز ہونے کے ۴۸ گھنٹے بعد ہی ہٹا دی گئی

انڈیا میں اداکار دلجیت دوسا نچر کی فلمز جیسے 48 کھیلوں کے اندر ہی کوئی پیلیٹ فاسم زی قایمو سے بنانے کے بعد ایک نیا تنازع اٹھڑا ہوا ہے۔ انسانی حقوق کے کارکن جمونت کلکھر خالائے زندگی پر مبنی دلجیت دوسا نچر کی فلمز جیسے 3 جولائی کو ریلیز ہوئی تھی لیکن اسے 5 جولائی کو پیلیٹ فاسم سے بنادیا گیا ہے۔ Zee5 ایسکین میڈل پر ایک بیان جاری کرتے ہوئے کہا کہ سنج روک دی گئی لیکن اس سے شروع ہونے والی بحث جاری ہے ہمیں امید ہے کہ اسے جلد ہی آپ تک واپس لایا جائے گا تاہم اس بیان میں یہ ضمانت نہیں کی گئی ہے کہ فلم کو بنایا کیوں گیا ہے۔ یاد رہے کہ انسانی حقوق کے کارکن جمونت کلکھر خالائے انڈین پیجاب میں ماورائے عدالت طاقتوں کے خلاف آواز اٹھاتی تھی لیکن بعد میں وہ خود بھی اغوا ہوئے فلم کے مرکزی اداکار دلجیت دوسا نچر نے شوش میڈیا پیلیٹ فاسم ایسکین پر رد عمل دیتے ہوئے لکھا کہ اب اس فلم کو رائٹن کیا سکتا اور خالائے اصحاب کی آواز کو کوئی نہیں دیا سکتا اس فلم کا اصل نام پیجاب 95 تھا مختلف وجوہات کی بنا پر اس کی ریلیز طویل عرصے سے رکی ہوئی تھی۔ 7 فروری 2025 کو اس فلم کو بین الاقوامی سطح پر ریلیز کیے جانے کا اعلان کیا گیا تھا اور اس کانیز ریجی جاری کر دیا گیا تھا تاہم بعد میں اس کی ریلیز ایک بار پھر ملتوی کر دی گئی۔



ہے کہ یہی سامعہ مشہور ڈرامہ 'تھیلیٹ' لکھنے کی وجہ بنا۔

28' ایئرڈ ٹیلیٹ: ہی منی ٹیمپل'

ہدایت کار نیا ڈاکوسا کی فلم مارچ 28 ایئرڈ ٹیلیٹ: ہی منی ٹیمپل ایکس آف پر تو قعات کے مطابق کامیاب ہو سکی۔ تاہم ناقدین کے مطابق یہ فلم بعض پہلوؤں میں سنہ 2001 کے مشہور فلم '28 ڈےز ٹیلیٹ' سے بھی بہتر ہے۔ فلم میں جیک او کوئل نے ایک شیطانی فرقے کے پرتند رہنما کا کردار ادا کیا ہے۔ جبکہ رات فائزر ایک ایسے سابق ڈاکٹر کے روپ میں نظر آتے ہیں جو وبا کے متاثرین کی یاد کا قلم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

'نوادر جوائس'

جنوبی کوریا کے معروف ہدایت کار پارک چان ووک کی فلم نوادر چوائس ڈاکوئلڈ ویسٹ لیک کے ناول: زی ایکس پر مبنی ہے۔ فلم ایک ایسے ملازم کی کہانی بیان کرتی ہے جو ملازمت سے برطرف ہونے کے بعد بھی نوکری نہ ملنے پر انتہائی خطرناک اقدامات کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ناقدین نے فلم کی ہدایت کاری اور کہانی سنانے کے انداز کو غیر معمولی قرار دیا ہے۔

'بیک رومز'

ہدایت کار لکین پارسنزی کی پہلی فیچر فلم بیک رومز انٹرنیٹ پر مقبول فری دنیا' بیک رومز سے متاثر ہو کر بنائی گئی ہے۔ فلم میں جیوئیل ایچو فرایک فیچر پیکسٹور کے منیجر کا کردار ادا کرتے ہیں، جو ایک بے اسرار دنیا میں داخل ہو کر عجیب و غریب مقامات اور خوفناک مخلوقات کا سامنا کرتا ہے۔ ناقدین نے فلم کے خوف، کشمکش اور نفسیاتی گہرائی کو خوب سراہا ہے۔

دی برانڈ
اداکارہ اور ہدایت کار لنگی جلیبہال کی فلمز کی برائیت نے ناقدین کو دوصوں میں تقسیم کر دیا۔
گھبرنے سے اے رے ریلو اور ادا جیڈو جگر سے اس کی - حقیتی موبج کو سر ادا لائیکل کہان کی برائیت
آف ورتکس خان کو کون کے نقد فھر سے پیش کیا گیا ہے جبکہ بیسی لنگی کی اداکاری کو فلم کی
سب سے بڑی طاقت قرار دیا گیا۔

اویسیشن
ہدایت کاری بارکزی بار فلمز و لیشن ایک نوجوان کی کہان کی جو ایک جادوئی درخت کے
ریچے پانی جو بی بی محبت حاصل کرنا چاہتا ہے مگر اس خواہش کے خوفناک نتائج سامنے آتے
ہیں صرف سات لاکھ 50 کروڑ کے بجٹ سے بننے والی اس فلم نے دنیا بھر میں 40
کروڑ ڈالر سے زائد کاروبار کیا اور مزاح، ہنسٹی اور خوف کے استراخان کی وجہ سے سال کی
بڑی کامیاب فلموں میں شامل ہو گئی۔



سال ۲۰۲۶ء میں دنیا بھر میں ریلیز ہونے والی

اب تک کی بہترین فلمیں کون سی؟

دی سیکرٹ ایجنٹ

بrazیل سے تعلق رکھنے والے دہشت گرد کلاکیر میڈو ونا فیٹو کی سیاسی تھرازی سیکرٹ ایجنٹ' نوسال کی بہترین فلموں میں سرفہرست قرار دیا گیا ہے۔ سنہ 1970 کی دہائی میں برازیل کی فوجی آمریت کے پس منظر میں بننے والی اس فلم میں ویگنر موراکا ایسے ماہر تعلیم کار کردار ادا کر رہے ہیں جو ایک حکومتی ذریعہ پر بدعنوانی کا الزام لگانے کے بعد فرار ہو جاتا ہے جبکہ روڈریو یو ڈی ایلینیز نے بدعنوان پولیس افسر کا کردار نبھایا جو ناقص ترین کی بھر پور داد دیتی ہے۔ فلم کو اپنی شاندار عوامی، سٹونی خیر ماحول اور باریک بینی سے پیش کیے گئے سیاسی موضوع کی وجہ سے بے حد سراہا گیا۔

’ہیمنٹ‘

دہشت گردانہ کی ڈاؤن ٹو فیٹمنٹ' ولیم شیکسپیر کی ایلہیہ انگلش (این ٹیتھو) کی زندگی پر مبنی بنیادی ڈراما ہے۔ فلم میں ایلی ٹی کے مرکزی کردار ادا کیا، جسے ناقص ترین سال کی بہترین اداکار قرار دیا، جبکہ پال مٹھل نے ولیم شیکسپیر کا کردار نبھایا ہے۔ تھمائی شیکسپیر کے 11 سالہ بیٹے ہیمنٹ کی موت کے بعد خاندان کی زندگی اور اس ایمان کے گرد حکومتی



الفامتاثر نہ کر سکی، کمزور کہانی اور

غیر ضروری ایکشن پر تنقید

عالیہ بحث کی نئی جاسوسی فلسفہ خیر فہم الفا کو یلیر کے بعد شاہین کی جانب سے ملا جملہ عمل مسالا ہے۔ تاہم ابتدائی عوامی آراء میں فلم کی کہانی نے ہدایت کاری اور صورت سے زیادہ اکتشہ پر شدہ یہ نتیجہ سامنے آئی ہے۔ متعدد ناظرین نے کہا ہے کہ فلم کی کہانی کمزور ہے اور یہ جاسوسی فلم ہونے کا تاثر پیدا کر نے میں ناکام رہی۔ شاہین نے اسے دی کہ فلم زیادہ تر حصہ بے مقصد لڑائی کے مناظر پر مشتمل ہے۔ جس کی وجہ سے کہانی اپنی اہمیت کھینچتی ہے۔ ایک ناظر نے کہا کہ فلم کا نام دیکھ کر ہی تو قہقہے کے ساتھ آیتھا تب شاہین کہانی بالکل متاثر نہیں کر سکی تقریباً 90 فیصد فلم صرف لڑائی کے مناظر پر مشتمل ہے، جن کا کوئی خاص مقصد نظر نہیں آتا۔ ہدایت کاری اور موسیقی بھی مایوس کن ہیں۔ اس لیے مجھے نہیں لگتا کہ فلم زیادہ کامیاب ہوگی۔ ایک اور شائق نے کہا یہ ایک جاسوسی فلم ضرور ہے، لیکن اسے دیکھتے ہوئے نہیں بھی افراموس نہیں ہوتا کہ کبھی جاسوسی سلسلے کی فلم دیکھ رہے ہیں۔ اس سے بہت زیادہ تو قہقہے نہ رکھیں۔ اگرچہ فلم کی کہانی پر نتیجہ کی گنجی، تاہم عالیہ بحث کی بیشک مناظر میں اداکاری اور باہی دیول کی منفی کردار میں اداکاری کوئی سر با اچھا۔ بعض ناظرین نے دونوں فنکاروں کی اداکاری کو فلم کا سب سے مضبوط پہلو قرار دیا۔ شور و آل کی ہدایت کاری میں بخشنے والی اداکارشک راج فہر نے پیش کیا ہے۔ ریش راج کی جاسوسی فلموں کی بڑی کامیابیوں کی یاد دہانی کے ساتھ یہ فلم ہے۔

