



علامہ اقبال کے کلام میں ترکوں کی کہانی

ڈاکٹر غلام قادر لون



اس وقت پوری دنیا میں ترکی کا ڈرامہ اردو اظہار کی دھوم مچی ہوئی ہے۔ بڑے ڈرامہ نویس خلافت عثمانیہ کی تاریخ ہے۔ اس وقت اس ڈرامے کو دنیا کے ساحل ہمارا ملک میں دیکھا جا رہا ہے اور دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ترکوں کے ایک قبیلہ کی شاخ ”قائی“ کا سردار سلیمان خان (شاہ) تھامس کاپٹن اردو اظہار خلافت عثمانیہ کا مورث اعلیٰ ہے۔ ”اردو اظہار“ کے فرزند عثمان خان نے ”سلطنت عثمانیہ“ کی بنیاد رکھی جو بعد میں خلافت عثمانیہ کے عنوان سے سوا چھ سو سال تک تین براعظموں کے مختلف خطوں پر حکومت کرتی رہی۔ عالم اسلام کی یہ عظیم خلافت صدیوں تک مسلمانان عالم کی امیدوں کا مرکز بنی رہی۔ 13 اکتوبر کو اس کے خاتمے کا اعلان کر دیا گیا اور اس کے خاتمے اور اس کی منسوخی کی بدخبری دوسروں کی زبان سے نہیں خود ترکوں کی جانب سے دنیا کو سنائی گئی۔

خلافت عثمانیہ کا عروج تاریخ اسلام کا سنہری زمانہ اور اس کا زوال ملت اسلامیہ کے انکسار و انحراف کا آثار تھا۔ ایک زمانے میں ترکوں کی قومات پر چڑھا ان کے جاتے تھے اور جب انہیں کہیں شکست ہوتی تھی تو عالم اسلام کے مختلف گوشوں سے وہ افغان بلند ہوتی تھی۔ اس کی وجہ تھی کہ رسول اللہ نے اپنی امت کو قحطی کی فتح کی جو خوشخبری سنائی تھی، اسی قوم کے ہاتھوں پوری ہوئی تھی۔ بیسویں صدی کے شروع میں ترکوں کی حمایت میں ہندوستان میں تحریک خلافت چلی، جس سے برصغیر کے مسلمان ترکوں اور ترکوں کی اسلامی خدمات سے روشناس ہو گئے۔ نامور علماء میں مولانا شبلی اعلوی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کو تحریک خلافت سے قبل ہی ترکوں سے عقیدت اور ہمدردی تھی۔ مولانا شبلی نے اس وفات پائی۔ مولانا جوہر اور مولانا آزاد تحریک خلافت کے دوسرے رہنما تھے۔

خلافت عثمانیہ کو عالم اسلام کے جو بڑے بڑے شعراء عقیدت کی نشانی سمجھتے تھے۔ ان میں عالم عرب کے نامور شاعر ابوالمظفر اور برصغیر کے علامہ محمد اقبال جیش فتن تھے۔ علامہ نے 21 اپریل کو وفات پائی۔

علامہ اقبال 9 نومبر کو سالکوت میں پیدا ہوئے۔ وہ زمانہ تھا جب ترک زوال سے گزر رہے تھے۔ خلافت عثمانیہ کے زوال کے بعد ان کے ایک ایک کر کے الگ ہو رہے تھے۔ بلقان جنگ نے ترکوں کو کس شکست سے دوچار کر دیا تھا اس نے پورے عالم اسلام میں رنج و غم کی لہر ڈرائی تھی۔ ان حالات نے علامہ اقبال کو بھی متاثر کیا چنانچہ ان کے کلام کا بہترین حصہ ترکوں اور عالم اسلام کے دوسرے خطوں کے حالات سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے اور یہی حصہ ہندو گداز سے لبریز بھی ہے۔

ترکوں کی زبانوں مالی سے قائم تھا اگر بھی نے طرابلس پر حملہ کر دیا۔ اس جنگ میں شیخ مسعود کی قیادت میں عرب قبائل نے ترکوں کی حمایت میں اٹھی کے خلاف ہتھیار اٹھائے۔ ایک عرب لڑکی فاطمہ بنت عبداللہ مجاہدین کو پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی۔ اس کی شہادت کی خبر جب ہندوستان پہنچی تو علامہ نے فاطمہ بنت عبد اللہ کے نام سے ایک مریض لکھا جس کا پیلا ہند ہے

علامہ اقبال ترکوں سے محبت سمجھتے تھے۔ انہیں اس قوم کی بہادری، جفا کشی اور جو غمزدی پہنچتی۔ انہوں نے اپنے کلام میں ترکوں کی اصول پرستی کی مثال میں ”مخاصرہ اور دھ“ کا ذکر کیا ہے۔ اور دھ (ایڈر ناؤبل) کے قاعدہ میں ترک سب سالار فکری پشاپانی فوج کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ دشمنوں نے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ جو فکری پشاپانی سلمان رسد نہ ہونے کی بنا پر فکری قانون کا اعلان کر دیا جس کی رو سے فوج اب ذی حیثیتان رہا یا نہ ہوگا کہ لینے کی مجاز ہوگی۔ چنانچہ یہودیوں اور عیسائیوں کے سامان خود دلوش پر ترکی فوج کا قبضہ ہو گیا مگر شہر کے مفتی نے جب یہ بات سنی تو اس نے فوجی ماری کیا کہ یہودی اور عیسائی ہمارے ذی ہیں۔ ان کا مال اندرون شریعت مسلمان فوجوں پر حرام ہے اس فوجی کا اثر یہ ہوا کہ مسلمان فوجیوں نے یہودیوں اور عیسائیوں کا سامان مال و اسباب و اس پر کردیا علامہ نے 9 اشعار پر مشتمل نظم لکھی جس میں غلطی کے فوجی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے

ترکوں کی تاریخ میں شریعت کی پاسداری، دینی محبت، ایمان، عہدہ، واداری کے صد با واقعات ہیں جن سے اس قوم کی بلند ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد انگریز خلافت عثمانیہ کے خاتمے کیلئے تیزی سے کام کرنے لگے۔ حالانکہ ہندوستان میں انگریزوں نے جنگ عظیم کے دوران مسلمانوں سے وعدہ کیا تھا کہ خلافت کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ مگر جب انگریزوں کی سازش کی خبریں آئے تو انہیں تو دبھر کے خلافت کا انفرنس کے اجلاس میں فیصلہ لیا گیا کہ جنوری میں ایک وفد اگھینڈ بھجا جائے جو مسلمانوں کے اس مطالبہ سے وہاں کے حکمرانوں کو آگاہ کرے کہ خلافت کو منسوخ نہ کیا جائے۔ اس موقع پر علامہ اقبال نے ”دین و خلافت“ تقریر کی

ترکی کو یورپ کا مرد جنازہ کیا جاتا تھا۔ یہ نام سے یورپ والوں نے دیا تھا جو ہمیشہ خلافت عثمانیہ سے خائف رہتے تھے۔ ترکوں کے خلاف جب نادر شریف حسین نے انگریزوں کا ساتھ دیا تو انگریزوں نے ترکوں سے شام، لبنان، فلسطین اور موصل تک کا علاقہ چھین لیا۔ پیرس میں اتحادی ممالک کا انفرنس ہوئی جس میں طے پایا کہ آرمینیہ، مشرقی اناطولیہ، آرمین اور درہ وانیال روس کو دیا جائے گا۔ جنوبی البانیہ، تھریس اور قسطنطنیہ یونانیوں نے ملا۔ 15 جون کو یونانیوں کے سربراہی کے ہنگامہ پر قبضہ کیا۔ اتحادی فوجوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کیا۔ جن میں پیرس میں کا انفرنس ہوئی جس میں دس ملکوں نے شرکت کی۔ ترکوں نے ہما نندہ بھیج کر سطح کی کوشش کی لیکن اتحادیوں نے ایک ذہنی۔ اتحادیوں نے قسطنطنیہ کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ بلجائی متوجہ نہ ہوئی تھی بلکہ انہیں۔ افریقہ میں مغربی اقوام نے تمام علاقے ترکوں سے چھینے تھے۔ دارالخلافہ قسطنطنیہ پر اتحادیوں نے قبضہ کر کے فریڈ پاشا کی سربراہی میں کلہ بلی حکومت قائم کی اور سلطان سے ایک دستاویز پر دستخط کئے جس میں کہا گیا تھا کہ ترکی اب آزاد ملک نہیں ہے اسے فوج کی نہیں صرف پولیس کی ضرورت ہے۔ اتحادیوں نے پارلیمنٹ کو تحلیل کر دیا اور 86 ترک رہنماؤں کو مال میں نظر بند کر کے ترکی کی سلطنت ختم کر دی۔ ان حالات سے متاثر ہو کر علامہ اقبال نے ”نصرانہ“ لکھی جو ان کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہے

مینارہ علم و ادب... پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی

پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی سلون، رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ 1958 میں دارالعلوم ندوۃ العلماء سے عالمیت اور وہیں سے 1960 میں فضیلت کی۔ اس کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے فاضل ادب اور بی اے کی تعلیم مکمل کی۔ پھر وہیں سے ایم اے کیا اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ تعلیمی مراحل مکمل کرنے کے بعد عملی میدان میں قدم رکھا۔ چند برسوں کو چھوڑ کر پوری زندگی تدریس سے وابستہ رہے۔ 1968 سے 1971 تک لکھنؤ یونیورسٹی میں عارضی طور پر تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ 1972 میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی سے یہ حیثیت استاد وابستہ ہوئے۔ لیکن یہ وابستگی 1980 میں اس وقت موقوف ہو گئی، جب وہ حیدرآباد منتقل ہو گئے۔ وہاں ان کا تقرر سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکسائز فار اننگلینڈ، حیدرآباد میں بحیثیت ریڈر ہو گیا تھا۔

میں وہ پھر دہلی پہنچ گئے اور شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ میں بحیثیت ریڈر تدریس انجام دینے لگے۔ 1988 میں معلول کے مطابق ترقی کر کے پروفیسر ہو گئے۔ 1990 اور 1996 میں تین سالہ میقات کے لیے شعبے کے مدیر مقرر ہوئے۔ 1998 میں عربی زبان و ادب کی خدمت پر صدر جمہوریہ اعزاز سے سرفراز کیے گئے۔ 2000 میں فکلی آف بیہ میٹر اینڈ لیٹریچر کے ڈین بنائے گئے اور تاحیات اس منصب پر فائز رہے۔ تصنیف و تالیف کی طرف توجہ نہیں کی۔ کئی برس ثقافت الہند کے مدیر رہے۔ اس دوران اپنے استاد و مرئی مقرر اسام مولانا سید ابوالحسن ندوی (1913-1999) کی رحلت پر رسالے کا جیتی بھر شائع کیا۔ مختلف رسائل اور میٹروں کے لیے مقالات لکھے۔ بھری ادب پر ان کی کتاب عربی ادب و تاریخ میں ”بہت مشہور ہوئی۔ اس کے علاوہ اکیڈمی آف فارن لیٹریچر کے لیے مقالات الندوۃ کے خطوئے کو مرتب کیا۔ یہ تحقیق ہمارے دیا بھوں، نئی دہلی سے شائع ہوئی۔ 2008 میں ان کی البیہ خرمہ رجبہ سلطانہ واحدی نے ان کے کچھ متفرق مضامین کا مجموعہ ”اورانی پریٹاں“ شائع کیا تھا۔ اس مجموعے میں شامل دو تین مضامین ایسے ہیں کہ انہیں ایک مستقل کتاب کے طور پر شائع کیا جا سکتا ہے۔ خاص طور پر مثنوی اور صاحب مثنوی پر طویل مضمون۔ اس مجموعے کے دیباچے میں انہوں نے بہت مزید عربی وارد و مضامین کے غیر مطبوع ہونے کی اطلاع بھی دی تھی۔

شاہد اب تک ان کی اشاعت کا کوئی نظر نہیں ہو سکا۔ پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی بہت دل کش شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ”خج“ ”خسنا“ ”کی“ ”خیا“ تھے۔ ان کی شخصیت میں نواسہ رسول حضرت حسن ابن علی (رضی اللہ عنہما) کی نری معاملہ فہمی اور نزاکت کا عکس محسوس ہوتا تھا۔ ایک طرف وہ علمی طبعی شان کے حامل تھے تو دوسری طرف متعدد سرکاری و غیر سرکاری عہدوں پر بھی فائز بھی۔ عام طور پر لوگ ان انعامات کو کمالات سمجھ لیتے ہیں۔ شکر و سپاس اور انکسار و تواضع کا پھلا بننے کے بجائے کبر و نخوت کا مجسمہ بن جاتے ہیں۔ ہندو خدا کے لیے باطنی بننے کے بجائے بے فنی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں۔ لیکن سید ضیاء الحسن ندوی ان پستیوں سے بہت حد تک تھے۔ جو انہوں پر عیسائی کی سرکاپٹ تکلیفی رہتی تھی۔ مخاطب کوئی طالب علم

پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی بہت دل کش شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ”خج“ ”خسنا“ ”کی“ ”خیا“ تھے۔ ان کی شخصیت میں نواسہ رسول حضرت حسن ابن علی (رضی اللہ عنہما) کی نری معاملہ فہمی اور نزاکت کا عکس محسوس ہوتا تھا۔ ایک طرف وہ علمی طبعی شان کے حامل تھے تو دوسری طرف متعدد سرکاری و غیر سرکاری عہدوں پر بھی فائز بھی۔ عام طور پر لوگ ان انعامات کو کمالات سمجھ لیتے ہیں۔ شکر و سپاس اور انکسار و تواضع کا پھلا بننے کے بجائے کبر و نخوت کا مجسمہ بن جاتے ہیں۔ ہندو خدا کے لیے باطنی بننے کے بجائے بے فنی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں۔ لیکن سید ضیاء الحسن ندوی ان پستیوں سے بہت حد تک تھے۔ جو انہوں پر عیسائی کی سرکاپٹ تکلیفی رہتی تھی۔ مخاطب کوئی طالب علم

گوپی چند نارنگ... ایک تعارف

گوپی چند نارنگ کے انتقال سے اردو زبان و ادب اپنے بڑے عالم اور ایک دیہہ و ناقد سے محروم ہو گئی۔ حالی اردو تنقید کے بنیادی پتھر ہیں۔ ان کے بعد حکیم الدین احمد نے مغرب سے حاصل کردہ تنقیدی شعور اور تیسرے اردو ادب میں نئی بصیرت کا اضافہ کیا۔ اسی طرح ترقی پسند تحریکوں میں احتجاج حسین اور ان کے ساتھیوں نے پارسی نظریات کی روشنی میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو تنقید کو نئی بلندی تک پہنچایا۔ اسی کے ساتھ اسلامی یا تعمیری ادبی تحریک نے ادب کی روحانی و اخلاقی قدروں کی اہمیت پر زور دیا اور ادب میں اخلاقی قدروں کی جہت کی اہمیت پر اصرار کیا۔ اس سلسلے میں حسن مسکری، سلیم احمد، نعیم صدیقی اور ڈاکٹر عبدالغنی کا ذکر کیا جاتا ہے۔ بہرحال ترقی پسند تنقید کے فورا بعد جدیدیت سے طے بردار ناقد حسن الرحمان قاری کا نام آتا ہے، جنہوں نے فلسفہ جدیدیت سے بحث اردو تنقید میں بعض بنیادی بحثوں کو از سر نو چھیڑ کر تنقید کو ایک نئی گہرائی اور گہرائی عطا کی۔ انہوں نے اپنی تنقیدی بحث کو بدل کر کیا اور منطقی اسلوب اختیار کیا بلکہ آہستہ آہستہ وہ اپنی ذات پر تنقید کے ایک درستان اور درد بانی تک تنقید کی بنا پر چھانے رہے۔ چنانچہ اپنی ادبی کاوش سے جدیدیت کی ایک پوری ٹیم تیار کر دی۔ اسی کے ساتھ یہ کہنا ہے جائز ہوگا کہ اسی دنوں بعض ناقدین نے اسلامی ادب کے ناقدین کی طرح ترقی پسندی اور جدیدیت کے دو انجیلوں سے بچ کر ایک اعتدال و توازن کو اپنا شعار بنایا۔ اس سلسلے میں آل احمد و رومان کا نام



ہوں۔ قاری صاحب اسی کو اپنے اسلوب میں اس طرح کہتے ہیں کہ گوپی چند نارنگ ادب کا مطالعہ غیر مشروط ذہن سے کرتے ہیں۔ وہ ادب سے یہ فکھا نہیں کرتے کہ وہ آپ ہی کے معتقدات اور صورتوں کی ترجمانی کرے۔ بہرحال یہ ایک علامہ موضوع ہے لیکن انہی بات اطمینان سے کی جا سکتی ہے کہ ان کی تنقیدی بصیرت میں تہذیبی شعور کا کارفرمائی کے ساتھ ادبی جمالیات، لسانیات اور مابعد جدیدیت کا حسین اختراع اور اس کے تانے بانے کی مکاری صاف نظر آتی ہے۔ اور یہی چیز ان کو اردو کے دوسرے ناقدین سے ممتاز کرتی ہے۔ انہوں نے ادب میں مابعد جدیدیت رجحانات کے ساتھ لسانیات اور اسلوبیات کی ہر مندی کو خاص طور سے اپنی ادبی تنقید میں برت کر دکھایا ہے۔ ان کے تنقیدی صورتوں کے بنیادی حوالے میں زبان، اسلوب اور تہذیب و ثقافت بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ جدید لسانیات نے ادب کے مطالعے میں جو نئی صحت پیدا کر کے اس میں کی راہیں دکھائی ہیں، ساقیانی تنقید اور اسلوبیاتی تنقید کا رنگ بھی اسی سے قائم ہوا ہے۔ چنانچہ اردو ادب میں ساقیانی تنقید کو کج طور پر روکنا س نارنگ جی نے ہی کیا۔ یہی بات ہے کہ اردو میں اسلوبیاتی تنقید کو اعتبار و قدر بھی اسی کی گزارشات سے حاصل ہوا۔ چوں کہ پروفیسر نارنگ نے لسانیات کی باضابطہ گہری اسٹڈی کی تھی، اس کے تمام شعبوں سے اچھی طرح واقف تھے چنانچہ انہوں نے فوجی ذکر کیا ہے کہ ”اسلوبیات کو ادبی مطالعے کے لیے ایک مدت سے برتا اور پرکھتا رہا ہوں۔“

گوپی چند نارنگ کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ادب کے نظریات تمام گوشوں پر لکھا۔ فکشن ہو یا شعری، مشرقی ادب ہو یا مغربی، حقیقی ہو یا تنقید، زبان کا مسئلہ ہو یا تعلیم و تدریس ان تمام بحثوں میں انہوں نے حصہ لیا اور ان کے زور قلم کے مستفز سب رہے۔ ان کی تحریر بھی بہت گنتی گہری ہوتی تھی۔ اس میں ٹھنکی نہیں تھی۔ زبان کی ادب شناسی اور اسلوبیات کی مہارت ان کی تحریر اور تحریر دونوں سے نمایاں تھی۔ لیکن اخلاقی گفتار میں تو ان کو خاص ملکہ تھا، وہ اپنی جاوید بیانی سے محفل کو جیت لیتے تھے۔

گوپی چند نارنگ کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ادب کے نظریات تمام گوشوں پر لکھا۔ فکشن ہو یا شعری، مشرقی ادب ہو یا مغربی، حقیقی ہو یا تنقید، زبان کا مسئلہ ہو یا تعلیم و تدریس ان تمام بحثوں میں انہوں نے حصہ لیا اور ان کے زور قلم کے مستفز سب رہے۔ ان کی تحریر بھی بہت گنتی گہری ہوتی تھی۔ اس میں ٹھنکی نہیں تھی۔ زبان کی ادب شناسی اور اسلوبیات کی مہارت ان کی تحریر اور تحریر دونوں سے نمایاں تھی۔ لیکن اخلاقی گفتار میں تو ان کو خاص ملکہ تھا، وہ اپنی جاوید بیانی سے محفل کو جیت لیتے تھے۔

اختیار راضی

ادبی البم

کسی پل میں جھ سے جدا نہیں مجھے علم ہے
کوئی دل میں میرے سوا نہیں مجھے علم ہے
تری غامشی سے کہاں ہے کوئی گلہ مجھے
ہر خط ہی جھ کو ملا نہیں مجھے علم ہے
کوئی زرد شاخ گری تھی ہر درخت سے
یہ دلیل ترک وفا نہیں مجھے علم ہے
چلے اس کا نام بگاڑنے چلو پُپ رہو
کہ وہ شخص اتنا برا نہیں مجھے علم ہے
مری جاں تو کتنی حسین ہے جھے کیا پتا
ترے ہاتھ پر یہ حنا نہیں مجھے علم ہے
جھے کیا میں مجھ سے شکایتیں مجھے کیا خبر
مجھے جھ سے کوئی گلہ نہیں مجھے علم ہے
نہیں مانتا دل تھنہ کام تو کیا کروں
تری زلف کا لی گھٹا نہیں مجھے علم ہے
میں جلوں کا بھر کی آگ میں یوں ہی عمر بھر
مری اور کوئی سزا نہیں مجھے علم ہے

